

# Eviç İlahi

## Canım Kurban Olsun Yoluna

NEY

Usûlü : **Sofyan**

Bestekârî : **Muzaffer Ozak (Aşki)**

Güftekârî : **Yunus Emre**



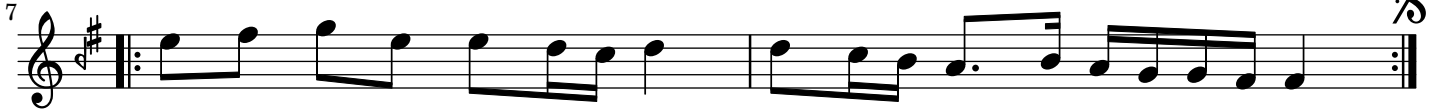
Ca nım kur ban ol sun se nin yo lu na  
Mü min o lan la rın çok tur ce fâ sı  
YU NUS der ci hâ nı ney le yim sen siz



A dı gü zel ken di gü zel Mu ham med  
A hi ret de çı kar zev ku sa fâ sı  
Sen Hak Pey gam ber sin şek siz gü mân siz



Gel Şe fâ at ey le a si ku lu na  
On se kiz bin â le min Mus ta fâ sı  
Sa na i nan ma yan gö çer i mân siz



A dı gü zel ken di gü zel Mu ham med

**Canım kurbân olsun senin yoluna**

**Adı güzel kendi güzel Muhammed**

**Gel şefâ'at eyle kemter kuluna**

**Adı güzel kendi güzel Muhammed**

**Mü'min olanların çokdur cefâsı**

**Âhiretde çıkar zevk ü safâsı**

**On sekiz bin âlemin Mustafâ'sı**

**Adı güzel kendi güzel Muhammed**

**Yedi kat gökleri seyrân eyleyen**

**Kürsü'nün üstünde cevlân eyleyen**

**Mi'râcdâ ümmetin Hakk'dan dileyen**

**Adı güzel kendi güzel Muhammed**

**Yûnus der cihânı n'eyleyem sensiz**

**Sen hak peygambersin şeksiz gümânsız**

**Sana inanmayan göçer îmânsız**

**Adı güzel kendi güzel Muhammed**

## Yûnus Emre

## Sofyan Usûlü

Adnan Erzi tarafından Bayezid Devlet \*) Dört zamanlıdır.

Kütüphanesi'nde bulunan 7912 numaralı yazmada \*) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki

şifüdelere rastlanmaktadır:

Vefât-ı Yûnus Emre, Müddet-i 'Ömr 82, Sene 720

Bu belgeden anlaşılacağı üzere; Yûnus Emre, Hicri 648 (Miladi 1240-1) yılında doğmuş, 82 yıllık bir dünya hayatından sonra Hicri 720 (Miladi 1320-1) yılında ölmüştür.

Doğduğu yer konusundaki tartışmalar Eskişehir'in Mihaliççik ilçesine bağlı Sarıköy ile Karaman üzerinde yoğunlaşmaktadır. Menakıpnâmelerle

şirlerinden çıkarılan bilgilere göre Babalılardan Taptuk Emre'nin dervişidir. Hacı Bektaş-ı Veli ile ilgisi Vilâyetname'den kaynaklanmaktadır. Yine

şirlerinden tasavvuf yolunu seçtiği, iyi bir öğrenim gördüğü anlaşılmaktadır. Anadolu kentlerini dolaştığı, Azerbaycan ve Şam'a gittiği, Mevlana'yla

görüştüğü de bu bilgiler arasındadır.

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus

Emre, yalnız halk ve tekke şirini değil, divan şirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şirlerinde sevgiyi temel aldı.

Tasavvufta, İslam düşüncesiyle beslenen dizelerinde insanın kendisiyle, nesnelere, Allah'la ilişkilerini işledi, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, İlahi adalet, insan sevgisi gibi konuları ele aldı. Çağına hâkim olan düşüncü biçimini ve kültürü konuşulan dille, yalın akıcı bir söyleyişle dile getirdi

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus Emre, yalnız halk ve tekke şirini değil, divan şirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şirlerinde sevgiyi temel aldı.

Tasavvufta, İslam düşüncesiyle beslenen dizelerinde insanın kendisiyle, nesnelere, Allah'la ilişkilerini işledi, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, İlahi adalet, insan sevgisi gibi konuları ele aldı. Çağına hâkim olan düşüncü biçimini ve kültürü konuşulan dille, yalın akıcı bir söyleyişle dile getirdi

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus Emre, yalnız halk ve tekke şirini değil, divan şirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şirlerinde sevgiyi temel aldı.

Tasavvufta, İslam düşüncesiyle beslenen dizelerinde insanın kendisiyle, nesnelere, Allah'la ilişkilerini işledi, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, İlahi adalet, insan sevgisi gibi konuları ele aldı. Çağına hâkim olan düşüncü biçimini ve kültürü konuşulan dille, yalın akıcı bir söyleyişle dile getirdi

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus Emre, yalnız halk ve tekke şirini değil, divan şirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şirlerinde sevgiyi temel aldı.

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus Emre, yalnız halk ve tekke şirini değil, divan şirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şirlerinde sevgiyi temel aldı.

Nim Sofyan'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

\*) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok

kullanılmıştır.

\*) Pışrevlerde, İlahîlerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel

usûl mecburiyeti olmayan hemen her

formada kullanılmıştır

## Sofyan Darb Usûlü

1 . Darb :

( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]

2 . Darb :

( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]

3 . Darb :

( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

KAYNAK :

Bayezid Devlet Kütüphanesi / 7912 numaralı yazma

# Muzaffer Ozak

[ 1916 - 1985 ]

İstanbul'da Karagümrük Nureddin Cerrâhî Tekkesi yakınındaki bir evde dünyaya geldi. Doğduğu yıl kazanılan bir zafer dolayısıyla Muzaffer adı verildi. Babası Kayı Türklerinin Kızılkeçeli aşiretinin Cebeci ve Başağaoğulları kollarından gelen Konyalı Hacı Mehmed Efendi, annesi Ozaklar sülalesinden Yanbolu Halvetî (Cerrâhî) Tekkesi Şeyhi Seyyid Hüseyin Efendi'nin torunu Ayşe Hanım'dır. Plevne Medresesinde hoca iken 1878 Balkan bozgunu sonrası ailesiyle birlikte İstanbul'a göç edip sonraki yıllarda huzur dersleri hocalığına yükselen babasını küçük yaşta kaybetti. Gazi Osman Paşa'nın sancaktarbaşısı olan iki amcasından biri Plevne'de şehid olmuş, diğerine sancağı Ruslara kaptırmadığı için Paşa ünvanı verilmişti. İki dayısı, on bir ağabeyi 1. Dünya Savaşı'nda, en küçük ağabeyi Murad Reis de Milli Mücadele sırasında şehid olunca Muzaffer Ozak dayılarının yetimi iki küçük kız, kendi kız kardeşi ve annesinden oluşan fakir ve kimsesiz bir ailenin beş-altı yaşlarındaki tek erkek ferdi olarak kaldı. İlk tahsilini babasının medrese arkadaşı Abdurrahman Sâmî Saruhânî'nin himayesinde yapan Muzaffer Ozak henüz on sekiz yaşındayken şeyhini ve hocasını kaybetti. Yeni bir müşid aramaya başladığı dönemde Fatih Camii başımanı Mehmed Rasim Efendi'den Kur'ân-ı Kerîm ve tecvid, Gümülcineli Açıkbaş Mustafa Efendi'den Arapça dersleri aldı. Nevşehirli Hacı Hayrullah, Âtîf Hoca, Dersiam Arnavut Hüsrev, Osman Şakir ve Sarıyer Müftüsü Hüseyin Hüsni Efendi'lerin tefsir, hadis ve fıkıh derslerine, Abdülhakim Arvâsi ve Şefik Efendi gibi şeyhlerin sohbetlerine devam etti. Reisülhattatin Kâmil (Akdik), Nûri (Korman) ve İsmail Hakkı (Altunbezer) beylerin Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki hat ve tezyinat derslerine dinleyici olarak katıldı. Ali Yazıcı, Soğanağa ve Karagümrük Kefeli camilerinde müezzinlik yaptı. Kefeli Camii imamı Şâkir Efendi'den kitapçılık sanatını öğrendi. Daha sonra Beyazıt Camii'ne müezzin olarak tayin edildi. Bu sırada Sahaflar Çarşısı'nda bir dükkan açıp müezzinliğin yanında sahaflık yapmaya başladı. Müezzinliği sırasında sesini ve okuyuş tarzını beğenen Zekâi Dede'nin oğlu Hâfız Ahmed'in (Irsoy) öğrencisi Hâfız İsmail Hakkı'dan dinî musikî meşketti. Bu yıllarda hocasının yakın akrabası olan bir öğretmen hanım ile evlendi. Vezneciler Camii'nde imamlık yaptığı sırada 'ikinci müşidim' dediği Halvetî-Şabânî şeyhi Maraşlı Ahmed Tâhir Efendi'ye intisap etti. Ondan Muhyiddin İbnü'l Arabî'nin el-Futuhâtü'l Mekkiyye ve Fusûsü'l Hikem'ini okudu. Yedi yıl boyunca her gün dükkanına gelip karşılaştığı müşkülleri cevaplandıran Ahmed Tâhir Efendi'den tasavvufun bütün inceliklerini öğrendi. Maraşlı'nın vefatından (1954) sonra Kâdirihâne'ye ve Kasımpaşa Aynî Ali Baba Rıfâî Tekkesi'ne devam ettiği dönemde kendisine Kâdiriyye tarikatından hilâfet verilmek istendi. Fakat kendisi istihâresinde gördüğü ve çocukken Arapça hocası Açıkbaş Mustafa Efendi'nin Fatih Camii'nde elini öptürüp başarısı için kendisinden dua niyaz ettiği Halvetî-Cerrâhî şeyhi Fahreddin Efendi'ye (Erenden) intisap etti. 1965 yılında halife tayin edilen Ozak şeyhinin vefatı (1966) üzerine Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nin on dokuzuncu türbedârı ve postnişini sıfatıyla irşad görevine başladı. Muzaffer Ozak vâiz olarak görev yaptığı, aralarında Sultan Ahmed, Beyazıt, Fâtih, Eyüp, Süleymaniye gibi selâtin camilerinin de bulunduğu toplam kırk iki camide, kahvehânelerde, Karagümrük'teki Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nde ve özellikle kendine has bir ilim ve irfan merkezi, bir sohbet meclisi niteliği taşıyan sahaf dükkanında her seviyeden insana İslamiyet'i öğretmeye, sevdirmeye ve dini yaşamalarını sağlamaya çalıştı. Muzaffer Ozak, Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nde on dokuz yıl irşad faaliyetinde bulunduktan sonra 13 Şubat 1985 tarihinde vefat etti ve tekkenin türbe kısmına defnedildi.

KAYNAK :

[www.muzafferozak.com](http://www.muzafferozak.com)