

# A c e m a ş î r â n P e ş r e v

NEY

Neyzen *Sâlih Dede*

Usûlü : Devr-i Kebir ( 28 / 4 )

1 . H a n e / ( H a n e - i E v v e l ) / ( S e r h a n e )



2 . H a n e / ( H a n e - i S a n i )



3 . H a n e / ( H a n e - i S a l i s )



4 . H a n e / ( H a n e - i R a b i )



**SON** ( Temmet )

Neyzen

**Sâlih Dede**

[ 1818 (?) - 1888 ]

İstanbul'da dünyaya geldi. Mehmet Suphi Ezgi'nin Ahmet Irsoy'dan naklen yetmiş yaşlarına kadar yaşadığını kaydetmesi dikkate alındığında (Nazari-Ameli Türk Musikisi, I, 139) onun XIX. yüzyılın ilk çeyreği içerisinde doğmuş olduğu söylenebilir. Bu konuda çeşitli eserlerde rastlanan tarihler arasında 1818 yılı daha kuvvetli bir ihtimal olarak görülmektedir. Neyzen Yüsuf Paşa'nın üvey amcası olan Sâlih Dede, Mevleviye tarikatına bağlı bir ailede yetişti ve bu tarikatta çile çıkarıp dede unvanını aldı. Müsikide ilk bilgileri ve ney üflemesini mevlevihânedede ağabeyi Said Dede'den öğrendi. İstanbul mevlevihâneleri Sâlih Dede Efendi'nin hayatında önemli rol oynadı. Beşiktaş Mevlevihânesi, bu mevlevihâne Maçka'ya nakledilince Maçka Mevlevihânesi, oradan Eyüp'te Bahariye'ye nakledilince Bahariye Mevlevihânesi ve bu arada Kasımpaşa Mevlevihânesi neyzenbaşılıklarını yaptı. Güçlü bir ney icracısı diye tanınan Sâlih Dede, Türk müsikisi bölümü sonradan kurulan Muzika-yi Hümayun'a neyzen olarak girdi (1840) ve burada ney hocalığı ve icracılığı görevlerinde bulunarak kaymakam (yarbay) rütbesine kadar yükseldi. Kaymakam olduğu için Sâlih Bey diye tanındı. Abdülmecid döneminde fasıl heyetinde çalışmasının ardından Abdülaziz'in tahta çıkmasından az önce kadro kısıtlaması sebebiyle emekliye ayrıldı. Kaynaklar, vefatıyla ilgili olarak Suphi Ezgi'nin tahmini olan 1888 yılını vermemekte de M. Nazmi Özalp herhangi bir kaynak göstermeden onun 17 Eylül 1887 tarihinde öldüğünü söylemektedir (Türk Müsikisi Tarihi, I, 585). Sâlih Dede Efendi Kasımpaşa Mevlevihânesi'nin mezarlığına defnedildi (a.g.e., a.y.). Muzika-yi Hümayun hocalarından olduğu için babası ve ağabeyi gibi şeyh olamamıştır.

Özellikle peşrev ve saz semâileriyle tanınan Sâlih Dede, XIX. yüzyılın en güçlü saz müsikisi bestekârlarından olan Tanbûri Büyük Osman Bey'den sonra bu sahada en başarılı sanatkârlardan kabul edilmiştir. Sâlih Dede ayrıca iyi bir ney hocası idi; dönemin meşhur ney virtüözlerinden olan Şeyh Hüseyin Fahreddin Dede'nin ilk ney hocasıdır. Nota yazısı gayet okunaklı olup iyi bir notist idi. El sanatlarıyla da meşgul olduğu anlaşılan Sâlih Dede, İbnülemin Mahmud Kemal'in verdiği bilgiye göre çok güzel karagöz tasvirleri yapardı (Hoş Sadâ, s. 285). Türk müsikisinin birleşik makamlarından güldeste makamını terkip etmiş, ismini koymadığı bu makamın adı sonradan Hüseyin Sadettin Arel tarafından konulmuştur (Nazari-Ameli Türk Musikisi, IV, 245). Sâlih Dede'nin bu makamdaki muhammes peşreviyle saz semâisi bugüne ulaşmıştır. Devr-i kebir peşrevlerinin bir kısmı dinî olan ve Nakşi Mustafa Dede'den sonra şedd-i araban Mevlevî âyini besteleyen Sâlih Dede daha çok din dışı eserler vermiştir (a.g.e., I, 139). Zamanımıza kaç eserinin ulaştığı konusunda farklı bilgilere rastlanmaktadır. Yılmaz Öztuna onun bir Mevlevî âyini, on beş peşrev, sekiz saz semâisi, bir oyun havası ve üç şarkı olmak üzere yirmi sekiz bestesinin listesini vermektedir (BTMA, II, 258). Sabâ ve uşşak saz semâisi, güldeste peşrevi ve saz semâisiyle hicazkâr peşrevinin notalarına Suphi Ezgi eserinde yer vermiştir (Nazari-Ameli Türk Musikisi, I, 138-139, 172-173; III, 22-24, 46; IV, 246). Sâlih Dede Efendi'yi XIX. yüzyılın sonlarında yetişmiş neyzenbaşı ve semâzen Yozgatlı Deli Sâlih Dede Efendi ile karıştırmamak gerekir.

Kaynak : <https://islamansiklopedisi.org.tr/salih-dede-efendi>**Devr-i Kebir Usülü**

“Büyük devir/usul” anlamına gelen bu tabir 28 zamanlı bir büyük usulün adıdır. Bir yürük semâi, iki sofyan ve yine bir yürük semâi, iki sofyanın bir araya gelmesinden meydana gelmiş olup (6+4+4+6+4+4=28) 28/8'lik birinci ve 28/4'lük ikinci mertebeleri kullanılmıştır. Bunlardan yaygın şekilde kullanılan ikinci mertebeye karşılık bilhassa Mevlevî âyinlerinin üçüncü selâmlarının ölçüldüğü birinci mertebeye bunun dışında çok az rastlanır.

XV. yüzyıldan bu yana pek çok eserin ölçüldüğü devr-i kebir usulünün ikinci mertebesi, zaman içinde ilk şeklindeki bazı vuruşlarının velvelelendirilmesi (küçük vuruş parçalarına ayrılması) suretiyle velvelelendirilmiş şekli icra edilmektedir. Bu değişiklik sebebiyle usulün yapısı 6+4+4+6+4+4 yerine 6+4+6+4+4+4 tarzına dönüşmüş kabul edilebilir. Usul mertebelerinin şematik olarak gösterildiği aşğıdaki şekilde usulün eski yapısı çizimin altında belirtilmiştir. Âhenkli ritmik bir yapıya sahip olan bu usul, özellikle peşrevler başta olmak üzere kâr, beste, Mevlevî âyinlerinin üçüncü selâmları, tevşih ve bazı ilâhilerde kullanılmıştır. Ancak usulün bestelerde kullanılışı ayrı özellik gösterir. Devr-i kebir usulüyle daha çok “ikinci beste”ler ölçülmüştür. Bunlarda bir mısra iki usulden meydana gelir; mısraı takip eden terennüm kısmı da bir veya iki usulden teşekkül eder. İki usulden oluşan terennümlerin birinci usulünde ikâi (ritmik/usulî) terennüm, ikincisinde mısraın sonundan alınmış bir bölüm yer alır. Terennümün bir usul tuttuğu bestelerde ise sadece lafzî terennüm bulunur. Buna göre devr-i kebir usulüyle ölçülmüş bestelerde her hâne bir usullü terennümlerde üç usul, iki usullü terennümlerde de dört usulden meydana gelir.

Muzaaf Devr-i Kebir. Eski nazariyat kitaplarında devr-i kebir usulü 14 zamanlı olarak gösterilmiş ve 14/2 ile 14/4'lük iki mertebesinin olduğu belirtilmiştir. Bunlardan 14/2'lik mertebenin günümüzdeki 28/4'lüğe, 14/4'lük mertebenin de 28/8'lik mertebeye karşılık olduğu görülmektedir.

**Devr-i Kebir Darb Usülü**

- 1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 3 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 4 . Darb : ( Düm ) / [ 1 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 5 . Darb : ( Tek ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 6 . Darb : ( Te ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 7 . Darb : ( Ke ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 8 . Darb : ( Düm ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 9 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 10 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 11 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 12 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 13 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 14 . Darb : ( Ta-Aa ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 15 . Darb : ( He-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 16 . Darb : ( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 17 . Darb : ( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]
- 18 . Darb : ( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 19 . Darb : ( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2 ) ' Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]