

Hüseyinî İlahî

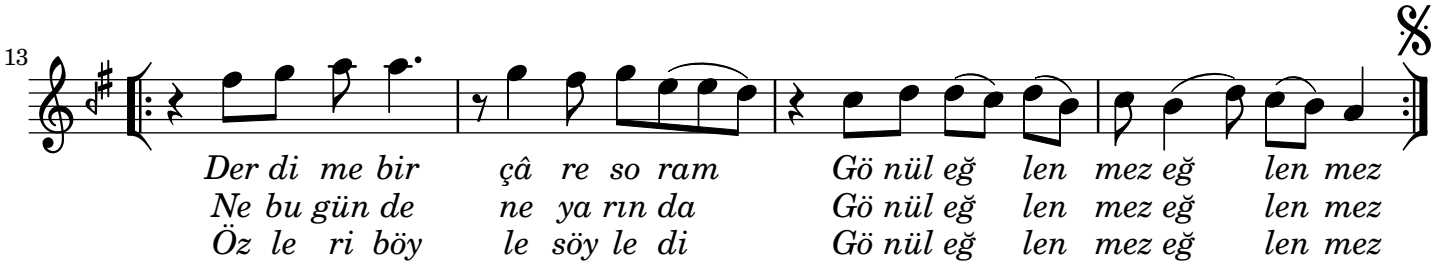
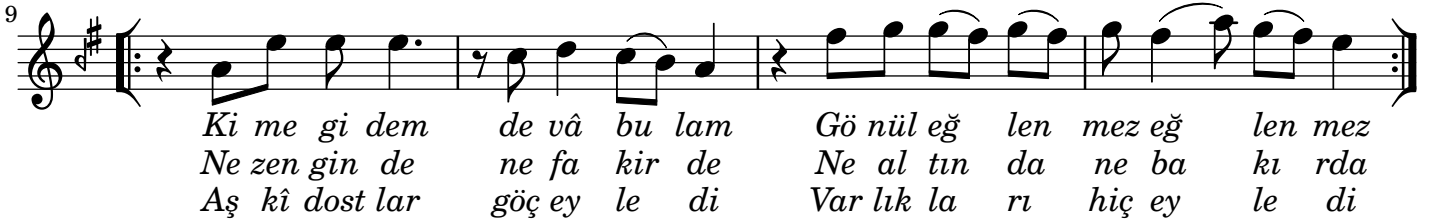
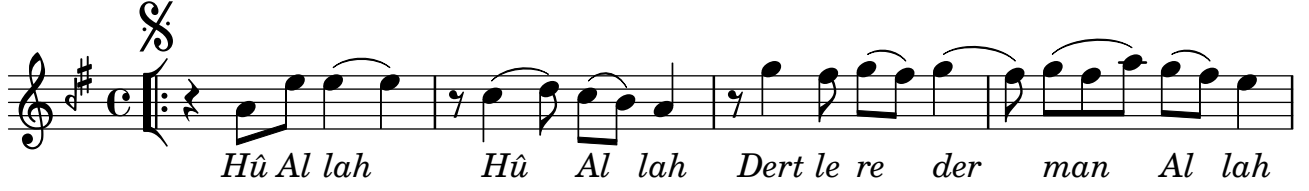
HÛ

NEY

Usûlü : Sofyan

Bestekâr : Neyzen **Cemil Baştürk**

Güftekâr : Aşki **Muzaffer Ozak**



Kime gidem devâ bulam

Gönül eğlenmez eğlenmez

Derdime bir çâre soram

Gönül eğlenmez eğlenmez

*** Padişahlar beyler göçmüş**

Ecel şarabın içmiş

Bu dünyadan mahzun göçmüş

Gönül eğlenmez eğlenmez

Harab olmuş bütün iller

Sararıp solmuş ol güller

Ötmez olmuş o bülbüller

Gönül eğlenmez eğlenmez

Derdim artar günden güne

Ne bayramlar ne düğüne

Gözüm baktıkça yarına

Gönül eğlenmez eğlenmez

Ne zenginde ne fakirde

Ne altında ne bakırda

Ne bugünde ne yarında

Gönül eğlenmez eğlenmez

Malın varsa ne fâide

Fakir olsan baş kayguda

Sultan olsan bu fânide

Gönül eğlenmez eğlenmez

Kopardılar çü gülümü

İncittiler çok gönlümü

Düşündükçe ben halimi

Gönül eğlenmez eğlenmez

Aşki dostlar göç eyledi

Varlıkları hiç eyledi

Özleri böyle söyledi

Gönül eğlenmez eğlenmez

Muzaffer Ozak

Neyzen

Cemil Baştürk

Ney icra çalışmalarına 1997'de aldığı ilk neyi ile kendi çabaları başlamıştır.

1999 yılından itibaren Neyzen Ömer Erdoğan'ın Altunizade Kültür Merkezinde ve İSMEK Fındıkzade Müzik İhtisas Merkezinde verdiği derslerine, uzun süre katılarak ney eğitimini tamamlamıştır.

Klasik ney tavrını benimseyen neyzen Cemil bey Türk Musikisinin muhteşem eserlerini halen büyük bir aşkla icra etmektedir.

Maltepe'de kendisine ait olan sanat atölyesinde ney yapımının yanısıra, neyzen adaylarının yetişmesine katkı sağlamaktadır.

Şiir ve beste çalışmaları da bulunan Neyzen Cemil Baştürk mütevazî yaşamını İstanbul da sürdürmektedir.

S o f y a n U s û l ü

*) Dört zamanlıdır.

*) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nim Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

*) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci merteye daha çok kullanılmıştır.

*) Pışrevlerde, İlahîlerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

Sofyan D a r b U s û l ü

[4 / 4] m e r t e b e s i

1 . Darb :

(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

2 . Darb :

(Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

3 . Darb :

(Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2) ' Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Vevleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN

[1941- 2010]

M u z a f f e r O z a k

Şeyh

Vâiz, Sahaf, Halvetî-Cerrâhî Şeyhi

[1916 - 1985]

İstanbul'da Karagümrük Nureddin Cerrâhî Tekkesi yakınındaki bir evde dünyaya geldi. Doğduğu yıl kazanılan bir zafer dolayısıyla Muzaffer adı verildi. Babası Kayı Türklerinin Kızılkeçeli aşiretinin Cebeci ve Başağaoğulları kollarından gelen Konyalı Hacı Mehmed Efendi, annesi Ozaklar sülalesinden Yanbolu Halvetî (Cerrâhî) Tekkesi Şeyhi Seyyid Hüseyin Efendi'nin torunu Ayşe Hanım'dır. Plevne Medresesinde hoca iken 1878 Balkan bozgunu sonrası ailesiyle birlikte İstanbu'a göç edip sonraki yıllarda huzur dersleri hocalığına yükselen babasını küçük yaşta kaybetti. Gazi Osman Paşa'nın sancaktarbaşısı olan iki amcasından biri Plevne'de şehid olmuş, diğerine sancağı Ruslara kaptırmadığı için Paşa ünvanı verilmişti. İki dayısı, on bir ağabeyi 1. Dünya Savaşı'nda, en küçük ağabeyi Murad Reis de Milli Mücadele sırasında şehid olunca Muzaffer Ozak dayılarının yetimi iki küçük kız, kendi kız kardeşi ve annesinden oluşan fakir ve kimsesiz bir ailenin beş-altı yaşlarındaki tek erkek ferdi olarak kaldı. İlk tahsilini babasının medrese arkadaşı Abdurrahman Sâmî Saruhânî'nin himayesinde yapan Muzaffer Ozak henüz on sekiz yaşındayken şeyhini ve hocasını kaybetti. Yeni bir mürşid aramaya başladığı dönemde Fatih Camii başıkanı Mehmed Rasim Efendi'den Kur'an-ı Kerim ve tecvid, Gümülcineli Açıkbaş Mustafa Efendi'den Arapça dersleri aldı. Nevşehirli Hacı Hayrullah, Atf Hoca, Dersiam Arnavut Hüsrev, Osman Şakir ve Sarıyer Müftüsü Hüseyin Hüsnü Efendi'lerin tefsir, hadis ve fıkıh derslerine, Abdülhakim Arvâsi ve Şefik Efendi gibi şeyhlerin sohbetlerine devam etti. Reisülhattatin Kâmil (Akdik), Nûri (Korman) ve İsmail Hakkı (Altunbezer) beylerin Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki hat ve tezyinat derslerine dinleyici olarak katıldı. Ali Yazıcı, Soğanağa ve Karagümrük Kefeli camilerinde müezzinlik yaptı. Kefeli Camii imamı Şâkir Efendi'den kitapçılık sanatını öğrendi. Daha sonra Beyazıt Camii'ne müezzin olarak tayin edildi. Bu sırada Sahaflar Çarşısı'nda bir dükkan açıp müezzinliğinin yanında sahaflık yapmaya başladı. Müezzinliği sırasında sesini ve okuyuş tarzını beğenen Zekâi Dede'nin oğlu Hâfız Ahmed'in (Irsoy) öğrencisi Hâfız İsmail Hakkı'dan dinî musikî meşketti. Bu yıllarda hocasının yakın akrabası olan bir öğretmen hanım ile evlendi. Vezneciler Camii'nde imamlık yaptığı sırada 'ikinci mürşidim' dediği Halvetî-Şabânî şeyhi Maraşlı Ahmed Tâhir Efendi'ye intisap etti. Ondan Muhyiddin İbnü'l Arabî'nin el-Futuhâtü'l Mekkîyye ve Fusûsü'l Hikem'ini okudu. Yedi yıl boyunca her gün dükkanına gelip karşılaştığı müşkülli cevaplandırılan Ahmed Tâhir Efendi'den tasavvufun bütün inceliklerini öğrendi. Maraşlı'nın vefatından (1954) sonra Kâdirihâne'ye ve Kasımpaşa Aynî Ali Baba Rifâi Tekkesi'ne devam ettiği dönemde kendisine Kâdiriyye tarikatından hilâfet verilmek istendi. Fakat kendisi istihâresinde gördüğü ve çocukken Arapça hocası Açıkbaş Mustafa Efendi'nin Fatih Camii'nde elini öptürüp başarısı için kendisinden dua niyaz ettiği Halvetî-Cerrâhî şeyhi Fahreddin Efendi'ye (Erenden) intisap etti. 1965 yılında halife tayin edilen Ozak şeyhinin vefatı (1966) üzerine Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nin on dokuzuncu türbedârı ve postnişini sıfatıyla irşad görevine başladı. Muzaffer Ozak vâiz olarak görev yaptığı, aralarında Sultan Ahmed, Beyazıt, Fâtih, Eyüp, Süleymaniye gibi selâtin camilerinin de bulunduğu toplam kırk iki camide, kahvehânelerde, Karagümrük'teki Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nde ve özellikle kendine has bir ilim ve irfan merkezi, bir sohbet meclisi niteliği taşıyan sahaf dükkanında her seviyeden insana İslamiyet'i öğretmeye, sevdirmeye ve dini yaşamlarını sağlamaya çalıştı. Muzaffer Ozak, Nüreddin Cerrâhî Tekkesi'nde on dokuz yıl irşad faaliyetinde bulunduktan sonra 13 Şubat 1985 tarihinde vefat etti ve tekkenin türbe kısmına defnedildi.

KAYNAK :

www.muzafferozak.com