

Karşığar İlahi

Beni Sorma Bana Ben Ben Değilem

NEY

Yunus Emre

Usûlü : Sofyan [4/4]

1

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

Be ni Sor ma Ba na Ben Ben
Şe ri at Ta ri kat Yol dur

De ği lem Be ni Sor ma Ba
Va ra na Şe ri at Ta ri

na kat Ben Ben De ği lem Bir Ben
kat Yol dur Va ra na Ha ki

Var dır Ben de Ben den i çe
kat Ma ri fet An dan i çe

ru ru Bir Ben Var dır Ben de Ben
ru Ha ki kat Ma ri fet An

den dan i çe ru ru

23

25

27

29

31

33

35

Se
Di

ni
nin

Ben
Ter

Se
ke

ve
de

rim
nin

Can
Kü

dan
für

i
dür

çe
i

ru
şi

Se
Di

ni
nin

Ben
Ter

Se
ke

ve
de

rim
nin

Can
Kü

dan
für

i
dür

Yûnus Emre

Beni Sorma Bana Ben Ben Değilem
Bir Ben Vardır Bende Benden İçeru
Seni Ben Severim Candan İçeru
Yolun Vardır Bu Erkândan İçeru
Kesildi Takatım Dizde Derman Yok
Bu Ne Mezheb İmiş Dinden İçeru

Şeriat Tarikat Yoldur Varana
Hakikat Marifet Andan İçeru
Dinin Terkedenin Küfürdür İşi
Ol Ne Küfürdür İmandan İçeru
Yunus'un Sözleri Hundur Ateştir
Kapında Kul Var Sultandan İçeru

Adnan Erzi tarafından Bayezid Devlet Kütüphanesi'nde bulunan 7912 numaralı yazmada şu ifadeler rastlanmaktadır:

Vefât-ı Yûnus Emre, Müddet-i 'Ömr 82, Sene 720

Bu belgeden anlaşılacağı üzere; Yûnus Emre, Hicri 648 (Miladi 1240-1) yılında doğmuş, 82 yıllık bir dünya hayatından sonra Hicri 720 (Miladi 1320-1) yılında ölmüştür.

Doğduğu yer konusundaki tartışmalar Eskişehir'in Mihalicçık ilçesine bağlı Sarıköy ile Karaman üzerinde yoğunlaşmaktadır. Menakıpnâmelerle şiirlerinden çıkarılan bilgilere göre Babalılardan Taptuk Emre'nin dervişidir. Hacı Bektaş-ı Veli ile ilgisi Vilayetname'den kaynaklanmaktadır. Yine şiirlerinden tasavvuf yolunu seçtiği, iyi bir öğrenim gördüğü anlaşılmaktadır. Anadolu kentlerini dolaştığı, Azerbaycan ve Şam'a gittiği, Mevlana'yla görüştüğü de bu bilgiler arasındadır.

İşlediği konularla Anadolu'da gelişen Türk edebiyatının en büyük adlarından sayılan Yûnus Emre, yalnız halk ve tekke şiirini değil, divan şiirini de etkiledi, yaşarlığını çağlar boyu sürdürdü. Hece ve aruzla yazdığı şiirlerinde sevgiyi temel aldı. Tasavvufî, İslam düşüncesiyle beslenen dizelerinde insanın kendisiyle, nesnelerle, Allah'la ilişkilerini işledi, ölüm, doğum, yaşama bağlılık, İlahi adalet, insan sevgisi gibi konuları ele aldı. Çağına hâkim olan düşünüş biçimini ve kültürü konuşulan dille, yalnız akıcı bir söyleyişle dile getirdi

S o f y a n U s û l ü

*) Dört zamanlıdır.
 *) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nim Sofyan'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

*) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok kullanılmıştır.

*) Pışrevlerde, İlahilerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

Sofyan D a r b U s û l ü

- 1 . Darb :
(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb :
(Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb :
(Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

KAYNAK :

Bayezid Devlet Kütüphanesi / 7912 numaralı yazma