

# H ü z z â m İ l a h i

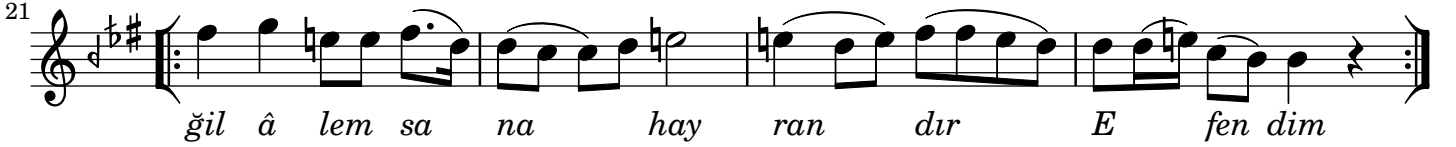
## Sevdim Seni Mabuduma

NEY

Bestekârî : **Ahmet Hatipoğlu** [ Tire - Ali Baba Dergahı ]

Usûlü : **Sofyan** [ 4/4 ]

Güftekârî : **Cemalî K.s**



**Sevdim seni mabûduma cânansın Efendim**  
**Bir ben değil âlem sana hayrandır Efendim**  
**Evlad-ı uyali alarak Ravzana geldim**  
**Ahlâkını meth eyleyen Kur'ândır Efendim**  
**Kurbânın olam Şâh-ı Rûsul kovma kapından**  
**Didârına müştâk olan Sûbhan'dır Efendim**  
**Mahşerde Nebîler bile senden meded ister**  
**Gül yüzlü melekler sana hayrandır Efendim**

**Bestekâr, Tanbûrî, Ses Sanatçısı**  
**Ahmet Hatipoğlu**

[ ( 25 Eylül 1933 , Burdur ) - ( 23 Ağustos 2015 , Ankara ) ]

Hatipoğlu, TRT ve Devlet Musikisi, Müziği Korosu Şefi ve bestekarı ve tasavvuf camiasının kıymetli bir üstadıydı. Hatipoğlu'nun cenazesi yarın Ankara'da Diyanet İşleri Başkanlığı Ahmet Hamdi Akseki Camii'nde ikinci vakti kılınacak cenaze namazının ardından son yolculuğuna uğurlanacak. Ünlü sanatçının, eşi Sema Hanım'dan İtri ve Emrah adlarında iki oğlu vardır.

Ahmet Hatipoğlu, ilâhiyat Prof. Dr. Mehmet Hatipoğlu'nun ikizi olarak 1933'de Burdur'da dünyaya geldi. 1955'de ses sanatçılığı sınavını kazanarak Ankara Radyosu'na kadrolu olarak girdi. A.Ü.Hukuk Fakültesi'nden 1961'de mezun oldu. Askerlik göreviyle avukatlık stajının bitiminden sonra tekrar Ankara Radyosu'na döndü. İmtihanlarını vererek Tanbur sanatçısı, Ses yönetmeni (tonmayster) ve Kudüm sanatçısı oldu. Takib eden yıllarda, 'Türk Musikisi Müdürlüğü' yaptı. Hocalık, Denetleme, Araştırma ve İnceleme, Repertuar gibi çeşitli sanat kurulu uzman üyeliklerinde bulundu. S.Ü. Devlet Konservatuarında dört sene kadar hocalık yaptı.

Hatipoğlu, elli yılı aşkın sanat hayatında sayısız dinî ve din dışı Türk Musikisi eserine icrâ vasfı kazandırarak bu eserleri repertuarımıza katmış ve pek çoğunu bizzat sesi ve sazıyla ya da şefliğini yaptığı Klâsik Koro ve Tasavvuf Musikisi Korosu ile yurt içi ve yurt dışında verdiği konserlerle tanıtmıştır.

Üzerinde uzun uğraşlar verdiği, Kutb-i Nâyî Osman Dede'nin (1652-1730) büyük eseri 'MİRÂCİYE'nin tamamını (2 saate yakın) ilk defa TRT'nin katkısıyla 'Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı' adına Ankara Radyosu Tasavvuf Korosuyla birlikte banda okuyarak tanıtılmasını sağlamıştır. TBMM Kültür Sanat ve Yayın Kurulu tarafından hazırlanan 'Tarih İçerisinde Türk Musikisi' albümünde (1995) yer alan 'Klâsik Türk Musikisi' ve 'Türk Tasavvuf Musikisi' CD'leri ile Başbakanlık ve TRT işbirliğiyle 2000 yılında çıkartılan 'Türk Tasavvuf Musikisinden Seçmeler' CD'sini hazırlayıp şefliğini yapmıştır.

Dinî ve din dışı formlarda pek çok bestesi bulunan Hatipoğlu, geliştirdiği 'YENİ FORMLAR'da yazdığı eserlerle, özellikle DİNÎ MÜSİKÎ mîze nâdide eserler kazandırmıştır.

Tamâmen yeni bir anlayış mahsulü olan bu eserler 14'ü aşkındır. Bunlardan; Duâ tertibi Hüseyin Fahreddin Dedeye âit ZİRGÜLELİ HİCAZ FORM (Hicaz Duâ-Hicazzikir) adlı eser, değişik korolarla yurt içi ve yurt dışında sayısız kereler icra edilmiş ve edilmektedir. Bunun yanı sıra, güftesi ÂSİM KÖKSAL'a âit 'RAST FORM (zikir). Güftesi Osman HULÜSİ ATEŞ'e âit 'HİSAR-BÜSELİK FORM. Güftesi Ken'an Rifâi'ye âit 'NİHAVEND NÂT-I NEBEVÎ FORM'. Duâ bölümleri, 'SEYYİD AHMED'er RİFÂİ ve 'FİHRİST TARİKAT TERTİBİ'. Abdurrahmân Sâmî Ef'e âit olan 'NİHAVEND FORM (Yâ Vedûd). Güftesi Hüsameddin UŞŞÂKÎ ve CEMÂLÎ'ye âit 'UŞŞÂK Form', Güftesi Ahmet Hatipoğlu ve Mustafa Tahralı'ya âit içerisinde perde-makam değişimli ses-saz icrâları ve irticâli taksimlerin olduğu 'Uşşak Form', Güftesi Osman Hulûsî Ateş Efendi'ye âit 'Hüzzam Form', Güftesi Zekâî Mustafa Efendi'ye ve Mustafa Tahralı'ya âit 'Uşşak Form (Tevhid)', Güftesi Ahmed Yesevî'ye âit 'Mâhur Form (Yeseviyye)', Güftesi Sirâcüddin El-Mahzûmî'ye âit 'Hicazkâr Form' ve güftesi Fuzûlî'ye âit olan 'Mâhur Form (Su Kasidesi)' gösterilebilir.

Hatipoğlu'nun Türk musikisi eğitimine yönelik yayımlanmış-yayımlanmamış kitapları ve araştırmaları bulunmaktadır. Yayımlanmış kitapları; 'Türk Musikisi Prozodisi' (Ankara, TRT, 1998), 'Türk Musikisi Solfej Metodu ve Nazariyatı' (Ankara, Dağarcık Yayınları, 1980) 'Besteleriyle Yunus Emre İlâhileri' (Ankara, TDVY, 1993)'dir. Yayımlanmamış olanlar; Teksir halindeki ders notları 'Türk Musikisinde Form'a Giriş ve Örnekler', kitap olarak basıma hazır durumda olan kendine ait iki yüzü aşkın Dinî, Lâ Dinî ve Saz Eserleri ve hâlâ yazmakta olduğu 'Hatıralar'ıdır.

Çeşitli ödülleri bulunan Ahmet Hatipoğlu, 'Türkiye Yazarlar Birliği' tarafından 1987 yılında 'Türk Musikisi dalında ve Tasavvuf Musikisi çalışmalarıyla' 'Yılın Sanatçısı' seçilmiş, 1993 de 'Türkiye İş Bankası Genel Müdürlüğü'nün açtığı 'Türk Sanat Müziği Beste Yarışması'nda 'Uşşak Kâr-ı Nâtik' adlı yeni form çalışmasıyla 'Büyük Ödül'e layık görülmüştür. Kültür Bakanlığı ve TRT'nin birlikte düzenledikleri '1996 Dede Efendi Yılı Türk Sanat Müziği Beste Yarışması'nda 'Şehnâz Nakış Beste'si ile birinci olmuş ve 'Türk Milletine yaptığı hizmetlerden dolayı 2009 yılı TBMM Üstün Hizmet Ödülü'ne layık görülmüştür.

Otuz yıllık mücadele sonucu 1960'lı yıllarda şahsen başlattığı tanıtım amaçlı Dinî Müsikî yayımları nihayet 1978'de kurmuş olduğu ilk resmi vasıflı koro ile devam ederek ecdâdımızın bıraktığı nâdide eserleri halkımıza ulaştırmıştır. Sanat hayatının en önemli hadisesi olan bu kuruluş, 1978'den bugüne fasılasız 'Ankara Radyosu Türk Tasavvuf Musikisi Korosu' adıyla varlığını sürdürmekte, dinî musikimizin en mükemmel en asil örneklerini sunmaya devam etmekte idi.

## S o f y a n U s û l ü

\*) Dört zamanlıdır.

\*) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nîm Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

\*) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok kullanılmıştır.

\*) Pîşrevlerde, İlâhilerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

## Sofyan D a r b U s û l ü

1 . Darb :

( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]

2 . Darb :

( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]

3 . Darb :

( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2 ) ' Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velvelleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

Şeyh Mehmed

## Cemâleddîn-i Uşşâkî

Mehmed Cemâleddîn-i Uşşâkî'nin (ö.1164/1750) asıl adı Mehmed Cemâleddîn, künyesi, Ebû Nizâmeddîn olup Edirne'de doğmuştur. Doğum tarihi bilinmemektedir. Cemâleddîn-i Uşşâkî ilk tahsilini tamamladıktan sonra Edirne'de dönemin Uşşâkî şeyhi Osman Sıdkî Efendi'ye (ö.1114/1702) intisâb etmiştir. Ardından, tekkelerde yemeklerden sonra okunması gelenek hâline gelen, Hamdiyye' ilâhiyesiyle meşhur Şeyh Mehmed Hamdî Bağdâdî'nin (ö.1146/1733) yanında seyr u sülûkunu tamamlamıştır. Uzun yıllar şeyhinin hizmetinde bulunmuş ve onun halifesi olmuştur. Şeyh Mehmed Hamdî Bağdâdî'nin 1146/1733 yılında vefatından sonra Edirne'de Halvetiyye tarikatının Gülşenîyye kolunun Sezâiyye şubesinin kurucusu Hasan Sezâi-yi Gülşenî'nin(ö.1150/1737) feyiz halkasına katılarak onun sohbetlerine iştirak etmiştir. Cemâleddîn-i Uşşâkî, müridininin vefatından sonra 1150/1737'den itibaren dört yıl daha Edirne'de irşat hizmetiyle meşgul olmuştur. 1155/1742'de İstanbul'a geldiğinde, Eyüp Eğrikapı dışında Savaklar'da yer alan, Vezir Hirâmî Ahmed Paşa (ö.1008/1599) tarafından yaptırılan mescid-tekkenin şeyhliği kendisine tevdi edilmiştir. Cemâleddîn-i Uşşâkî'nin de verilen görevi kabul etmesiyle mezkûr tekkenin meşihatine geçmiştir. Yaklaşık on yıl, vefatına kadar bahsi geçen tekkede hizmet etmiştir. Cemâleddîn-i Uşşâkî, 1164/1750-1751 yılında Hakk'a intikâl edince söz konusu tekkeye defnedilmiştir. Ziyarete açık olan türbesi, günümüzde Hirâmî Ahmed Paşa Câmii'ne bitişik konumda yer almaktadır. Cemâleddîn-i Uşşâkî'nin türbesini barındırması ile adı geçen tekke, Uşşâkî çevrelerince Cemâliyye'nin âsitânesi olarak kabul edilmiştir.

Kaynak :

1 ) ' ŞEYH MEHMED CEMÂLEDDİN-İ UŞŞÂKÎ VE CEMÂLİZÂDE TEKKESİ ', Nuran ÇETİN

2 ) ' Cemaleddin Uşşaki Divanı ' ( YL Tez Mehmet Ergin )