

# Hicaz İlahi

## Sakın Dünyâya Aldanma

NEY

Bestekâr : Neyzen **Cemil Baştürk**

Usûlü : **Sofyan** [4/4]

Güftekar : **Azîz Mahmûd Hüdâyî K.S.**



Sa kın dün yâ ya al dan ma aç gö zün gaf let den  
Nef sin a ra dan sü re gör vah det i li ne e  
Mâ si vâ dan yu mup gö zü der gâ hı Hak ka tut



u yan Sa kın dün yâ ya al dan ma aç gö zün gaf let  
re gör Nef sin a ra dan sü re gör vah det i li ne  
yü zü Mâ si vâ dan yu mup gö zü der gâ hı Hak ka



den u yan Bun da kim se ka lır san ma aç gö zün  
e re gör Ak lın ba şı na de re gör aç gö zün  
tut yü zü Hü dâ yî den gûş et sö zü aç gö zün



gaf let den u yan Bun da kim se ka lır san ma aç  
gaf let den u yan Ak lın ba şı na de re gör aç  
gaf let den u yan Hü dâ yî den gûş et sö zü aç

**Sakın dünyâya aldanma aç gözün gafletten uyan**

**Bunda kimse kalır sanma aç gözün gafletten uyan** Bu devlete mağrûr olma fânî zevke mesrûr olma

\* **Tâ'at-ı Hak'dan dûr olma aç gözün gafletten uyan**

**Kanı Âdem kanı Havvâ kanı Muhammed Mustafâ \***

**Bu fânîden umma vefâ aç gözün gafletten uyan** Nefsin aradan süregör vahdet iline eregör

\* **Akıl başına deregör aç gözün gafletten uyan**

**Taksîre istiğfâr eyle ikrârını tekrâr eyle \***

**Bir assılu bâzâr eyle aç gözün gafletten uyan**

**Şol ki oldu Hakk'a vâsıl ol oldu insân-ı kâmil**

**Geç sevdâlardan ey gâfil aç gözün gafletten uyan**

\*

**Mâsivâdan yumup gözü dergâh-ı Hakk'a tut yüzü**

**Hüdâyî'den gûş et sözü aç gözün gafletten uyan**

**Azîz Mahmûd Hüdâyî K.S.**

Ney icra çalışmalarına 1997'de aldığı ilk neyi ile kendi çabaları başlamıştır.

1999 itibaren Neyzen Ömer Erdoğan'ın Altunizade Kültür Merkezinde ve İSMEK Fındıkzade Müzik İhtisas Merkezinde verdiği derslerine uzun süre katılarak ney eğitimini tamamlamıştır.

Klasik ney tavrını benimseyen neyzen Cemil bey Türk Musikisinin muhteşem eserlerini halen büyük bir aşkla icra etmektedir.

Maltepe'de kendisine ait olan sanat atölyesinde ney yapımının yanısıra, neyzen adaylarının yetişmesine katkı sağlamaktadır.

Şiir ve beste çalışmaları da bulunan Neyzen Cemil Baştürk mütevazî yaşamını İstanbul da sürdürmektedir.

## S o f y a n U s û l ü

\*) Dört zamanlıdır.

\*) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nîm Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.

\*) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok kullanılmıştır.

\*) Pışrevlerde, İlâhilerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

## Sofyan D a r b U s û l ü

[ 4 / 4 ] m e r t e b e s i

1 . Darb :

( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]

2 . Darb :

( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]

3 . Darb :

( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2 ) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN  
[1941- 2010]

Celvetiyye tarikatının kurucusu, mutasavvıf, şair olan Hüdâyi Hazretleri 948'de (1541) Şereflikoçhisar'da doğdu. Çocukluğunu geçirdiği Sivrihisar'da ilk tahsiline başladı. Daha sonra İstanbul'a giderek Küçükayasofya Medresesi'ne girdi. Medrese tahsilini tamamladıktan sonra hocası Nâzırzâde Ramazan Efendi'nin müdî'i oldu. Talebelik ve müdîlik yıllarında bir yandan da Halvetiyye tarikatına mensup Küçükayasofya Camii Şeyhi Nûreddinzâde Muslihuddin Efendi'nin sohbetlerine devam etti. Hocası Nâzırzâde Edirne Selimiye Medresesi'ne müderris, Mısır ve Şam'a kadî tayin edildiği yıllarda Hüdâyi'yi yanından ayırmadı. Hüdâyi Hazretleri, Mısır'da hocasıyla beraber bulunduğu sıralarda Halvetiyye tarikatının Demirtaşîyye kolundan Kerîmüddin el-Halvetî'den "usûl-i esmâ" terbiyesi gördü. 1573'te Mısır'dan dönüşünde Bursa Ferhâdiye Medresesi'ne müderris ve Câmî-i Atik Mahkemesi'ne nâib tayin edildi. Hocası Nâzırzâde ise Bursa mevlâviyet'ine getirildi. Bursa'ya gelişinin üçüncü yılında hocası vefat etti.

Talebelik ve müdîlik yıllarından beri tasavvuf çevresiyle yakın teması bulunan Hüdâyi, hocasının ölümünün üzerinde bıraktığı derin tesir sebebiyle resmî görevlerinden ayrılarak daha önce vaaz ve sohbetlerine katıldığı Muhyiddin Üftâde'ye intisap etti. Üç yıl gibi kısa bir zamanda seyr\*ü sülûkünü tamamladı.

Şeyh Üftâde kendisini memleketi Sivrihisar'a halife tayin etti. Burada ancak altı ay kadar kalabilen Hüdâyi, şeyhi Üftâde'yi ziyaret etmek için tekrar Bursa'ya döndü. Fakat bu arada şeyhi vefat edince Rumeli'ye gitti. Trakya ve Balkanlar'da bir süre kaldıktan sonra İstanbul'a geldi.

Şeyhülislâm Hoca Sâdeddin Efendi'nin delâletiyle tayin edildiği Küçükayasofya Camii Tekkesi'nde sekiz yıl şeyhlik makamında bulundu. Bir yandan da Fâtih Camii'nde vâizlik yaptı, tefsir ve hadis okuttu. Daha sonra Üsküdar'da Hüdâyi Dergâhı'nın bulunduğu yeri 1589 yılında satın aldı.

Dergâhın inşaatıyla daha yakından ilgilenmek için ikametgâhını Rum Mehmed Paşa Camii civarına nakletti. 1595'te dergâhın inşaatı tamamlandı. 1599 yılında Fâtih Camii vâizliğini bırakarak Üsküdar Mihrimah Sultan (İskele) Camii'nde perşembe günleri vaaz vermeye başladı. Sultan Ahmed Camii'nin açılışında (1616) ilk hutbeyi Aziz Mahmud Hüdâyi okudu ve her ayın ilk pazartesi günü burada vaaz etmeyi kabul etti.

Üsküdar'da bulunduğu yıllarda Bulgurlu'da da bir çilehâne ile bir hamam yaptırdı. Çilehânenin bulunduğu yerdeki Bulgurlu köyü, Ilısluk tarlaları ve Gaziler tepesinin bir kısmı I. Ahmed tarafından fermân-ı hümayunla Aziz Mahmud Hüdâyi adına tescil edildi.

Kanûnî'nin, kızı Mihrimah Sultan'dan torunu Ayşe Sultan (ö. 1598) ile de evlendiği rivayet edilen Aziz Mahmud Hüdâyi Safer 1038'de (Ekim 1628) vefat etti. Altısı kız olmak üzere on bir çocuğu oldu ve nesli, kızları Ümmügülüm (ö. 1641), Zeyneb (ö. 1642) ve Fatma Zehrâ (ö. 1675) vasıtasıyla devam etti.

Kaynak : <http://www.islamveihisan.com>