

# Bûselik İlahi

## Neden Ağlar?

NEY

Bestekârı : **Cinuçen Tanrıkorur**Usûlü : **Curcuna** [10/8]Güftekarı : **Aşık Seyrani**

Ne hik met-tir şu dün ya ya

Ge len ağ lar gi den

ağ lar So ra

*Cumhur*  
lîm yok su la ba ya As

1. lî ne dir ne den ağ  
2. ağ

lar So ra lîm yok su la ba

ya As lî ne dir ne

den ağ lar a ziz Al lah şe

fık Al lah ke rim Al lah

## Seyrânî

[ 1807 - 1866 ]

**Ne hikmettir şu dünyaya  
Gelen ağlar, giden ağlar  
Soralım yoksula baya  
Aslı nedir, neden ağlar**

**Bir deveci yeder deve  
Yularından seve seve  
Birbirinden ive ive  
Deve ağlar, yeden ağlar**

**Seyrânî'ye acep n'olmuş  
Yüreği derdile dolmuş  
Kimi yitmiş, kimi bulmuş  
Bulan ağlar, yiten ağlar**

Cumhur

**Aziz Allah, şefik Allah  
Kerim Allah, Rahim Allah  
Bize sensin Ulu Rehber  
Şefaât Resullullah**

## Curcuna Usûlü

Sadece 10 zamanlı olmaları dolayısıyla bu iki usulü birbirine karıştırmak yanlıştır. Aksak Semai usulü ile bestelenmiş bir eserle Curcuna usulünde bestelenmiş bir'eseri aynı zamanda ıera edersek fark daha iyi anlaşılır. Esasen Curcuna usulü Sofyan gurubuna dahil usullerdendir ve darpları bir Düm ile bir Tekâ'dan ibarettir. Hatta çok eski eserlerde bu usul 'Devri Süreyya Sofyanı' adı ile geçer. Batı notası kabul edilmeden önce bünyesi ve zamanlarının değeri iyice ölçülemediği için yapışı tam olarak anlaşılamayan ve bir aralık terkedilmiş olan bu usulün son zamanlarda icad edildiği ileri sürülmekte ise de, 10 zamanlı olduğu ve darplarının bir Düm ile bir Tekâ'dan, ibaret olduğu eski eserlerde kayıtlı bulunan 'Devri Süreyya Sofyanı' usulünün bugün Curcuna dediğimiz 10 zamanlı usulden başka bir şey olmadığı yapılan incelemeler sonunda ortaya çıkmıştır. Üç tane 10 zamanlı usul vardır ( Aksak Semai, Curcuna, Ağır Aksak Semai Usulü ) İki tane 5 zamandan veya başka bir deyişle iki Türk Aksağından yapılmıştır (5+5=10). 10/16'lık, 10/8'lik, 10/4'lük mertebeleri vardır. Her mertebe ayrı isim alır. Bunların vuruşları aynı, yürüklükleri farklıdır. Curcuna usulünün 10/16'lık mertebesi vardır. Şarkılarda, türkülerde, ilahilerde, oyun havalarında ve saz semailerinin dördüncü hanelerinde kullanılmıştır. 10/16'lıkla yani birim 16 alınarak yazmak doğru ise de, nağmelere kalabalıkça 10/8'likle de yazılır. Bir açık bir de kapalı vuruşları vardır. Kapalı vuruşu yürük bir usul olduğu için kullanılır.

## Curcuna Darb Usûlü

- 1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]
- 3 . Darb : ( Ka - A ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 4 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 5 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 6 . Darb : ( Tek ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak : Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velvelleri - İsmail Hakkı ÖZKAN  
[ 1941- 2010 ]

Aşık SEYRANİ Kayseri'nin Develi (EVEREK) İlçesinin camii kebir mahallesinde 1800 yılında doğdu. Babası ORUZA Cami imamı Cafer efendi ve annesi Emine hanımdır.

İlk eğitimini 14 yaşına kadar babası Cafer efendiden tamamladı. 19 yaşın geldiğinde evlendi. 1822 yılında askerliğine Balkanlarda başlayarak 1828 yılında Develiye döndü. 1839 yılında Padişah Sultan Abdülmecid'in halk şairlerine değer verdiği dönemde, Harbiye Nazırı Kayseri'li Ahmet Paşa'nın tavassutuyla Saraya davet edilmiş ise de Sarayda sivri dili ve hicivleri nedeniyle takibata uğramış, aynı yıl Halep'e geçmiş 1840 yılının başında Halep'den Bağdat'a geçerek 1843 yılına kadar Bağdat'da kalmış 1843 yılı sonunda Develi'ye dönmüştür.

Öldüğü 1866 yılına kadar koşmalar hicivler nükteler üretmiş yalın ve anlaşılır Türkçesiyle, Türk Halk edebiyatında önemli bir yer almıştır.

## Cinuçen Tanrıkörur

[ 20.2.1938 - 28.6.2000 ]

1938 de İstanbul'da doğdu.İtalyan Lisesinden sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksel Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Müziğe 3 yaşında aile içinde ses eğitimiyle başladı. Kendi kendine nota, makam, usul öğrendi. 14 yaşında beste yapmaya, 18 yaşında ud çalmaya başladı ve 22 yaşında İstanbul Radyosu'nun ud sanatçısı sınavını büyük jüri önünde kazandı. İmar ve İskan Bakanlığı'nda şehirci mimar olarak çalıştığı sırada 1973 de Ankara Radyosu TSM Şube Müdürlüğü görevine getirildi. Yine bu yıllarda Bağdat Konservatuari'ni kurdu. 1982 de TRT Müzik Dairesi Başkanı Vekili iken istifaen ayrılıp, Konya Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümü'nü kurdu.

1989 Yılında Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'na solist sanatçı olarak atandı. Aynı yıl kronik böbrek yetmezliği rahatsızlığı geçiren Tanrıkörur, bakanlık tarafından Washington DC'ye böbrek nakil ameliyatı için gönderilmiştir. Beste ve konserler açısından bundan sonraki 10 yıl, sanatçının en verimli dönemi olmuş ve yine bu dönemde 300'e yakın eser bestelemiştir. Batılı anlamda ilk örneği olan Ud Metodu, Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler, Biraz da Müzik, Saz ü Söz Arasında, Osmanlılarda Müzik, Türk Musikisi El Kitabı adlı yedi kitap ile Aksiyon, Dergah, Töre, Kubbealtı Akademi Mecmuası gibi dergilerde çok sayıda makalenin yazarı olan 5 yabancı dil bilen Tanrıkörur'un yurt içinde ve yurt dışında verilmiş pek çok tebliğ ve konferansı vardır. Fransız Radyosunca LP' si yapılan ilk klasik Türk Müziği sanatçısı olan Tanrıkörur, Taylan'dan ABD'ye, İsveç'den Suudi Arabistan ve Fas'a kadar 22 ülkede davet üzerine solo ud ve ses resitalleri, konferans ve seminerler vermiştir. 505 bestesi mevcuttur. 28 Haziran 2000 saat 19:40 da Hakkın rahmetine kavuşmuştur.