

Nihavend Yürük Semâi

Ruhsârına Aybetme Nigâh Ettiğimi

NEY

Bestekârı : **Münir Nûreddin Selçuk**

Usûlü : **Yürük Semâi** [6/4]

Güftekarı : **Fuzûlî**

♩ = 80

Ruh sâ rı na ay bet me ni gâh

ni gâh et di ği mi

yâr (SAZ)

yâr (SAZ) Göz ya şı dö

küp nâ le vü âh

ah et ti ği mi yâr (SAZ)

§ **Terennüm**

yâr (SAZ)

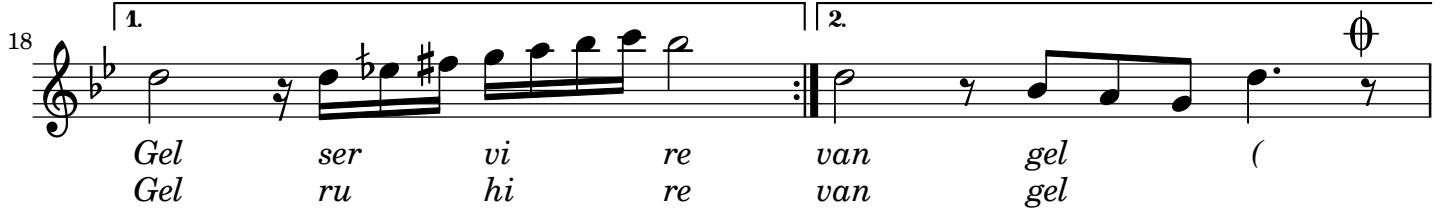
1. 2.

Ten nen ni ten nen ni ten nen ni
Yel lel li yel lel li yel lel li

15

te ne nen na te ne dir ney ney (S A Z)
ye le lâ lâ ye le lel li li

18 1. 2.



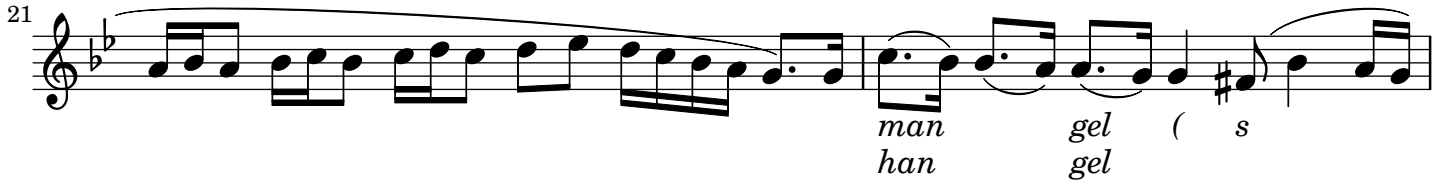
Gel ser vi re van gel (Gel ru hi re van gel gel

19



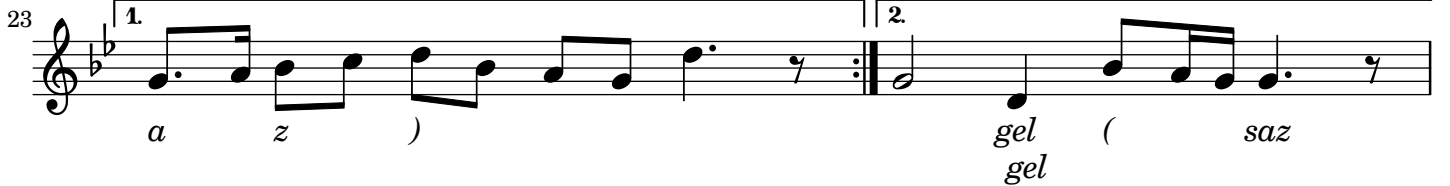
mızrap) Gel ka şı de ke Gel dil ni

21



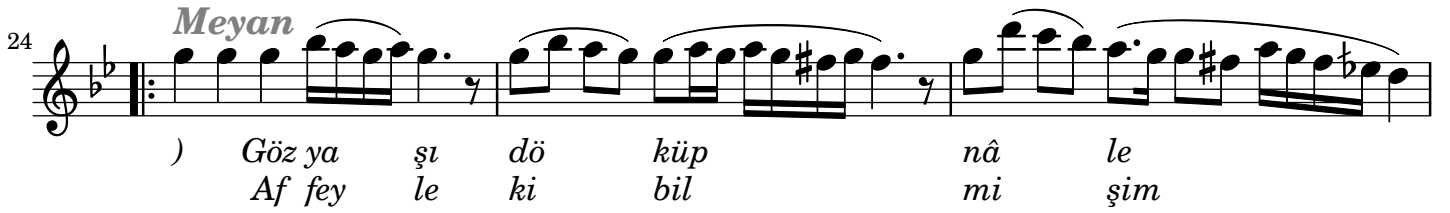
man gel (s han gel

23 1. 2.



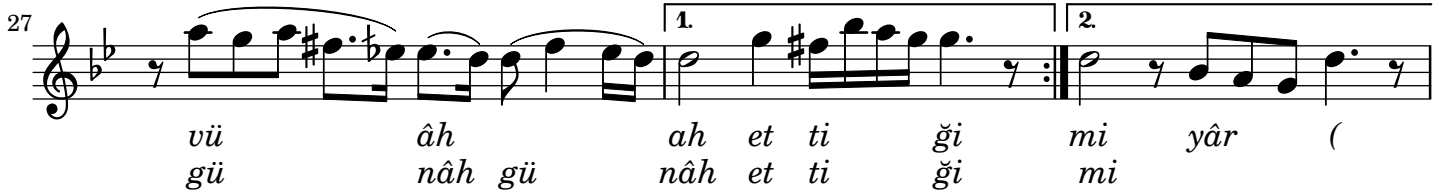
a z) gel (saz gel

24 *Meyan*



) Göz ya şı dö küp nâ le Af fey le ki bil mi şim

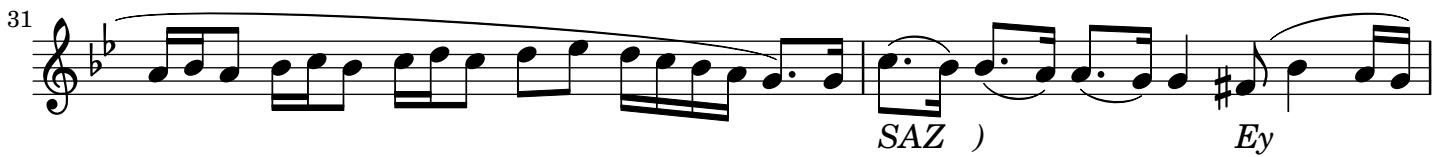
27 1. 2.



vü âh ah et ti ği mi yâr (gü nâh gü nâh et ti ği mi

29 ♩

31



SAZ) Ey

33 1. 2. 3.

**Ruhsârına aybetme nigâh ettiğimi
Göz yaşı göküp nâle vü âh ettiğimi
Ey pâdişeh-i hüsn, terahhum çağıdır
Affeyle ki bilmişim günâh ettiğimi**

Münir Nûreddin Selçuk

1901 yılında İstanbul'un Sarıyer semtinde doğdu. Doğum tarihi için çeşitli *) 6/8'lik birinci, 6/4'lük ikinci, 6/2'lik üçüncü kaynaklarda 1899, 1900, 1902 tarihleri de gösterilmiştir. Divanı Hümayun mertebeleri kullanılmıştır. 6/8'lik mertebeye Yürük muavini ve Darülfünun İlahiyat Şubesi muallimlerinden Mehmed Nuri Bey Semâî, 6/4'lük mertebeye Sengin Semâî, 6/2'lik ile Fatma Hanife Hanım'ın oğludur. On beş yaşında Darü'l Feyzi Musiki mertebeye Ağır Sengin Semâî demek doğru olur. Cemiyeti'ne öğrenci olarak girdi. Üç yıl sonra da, hanendelerinden biri Fakat bu bizde karıştırılmış ve 6/8 ve 6/4'lük olduğu bu topluluğun konserlerine çıktı. 1907'de Soğukçeşme Askerî mertebeler çok kere birbirinin adını almıştır.

Rüşdiyesi'ni bitirip Kadıköy Sultanî'sine yazıldı. Aynı yıl Darülelhan'a da *) 6/8'lik ve 6/4'lük fasılların Yürük Semâîlerinin girdi, Zekaizade Ahmed Efendi'den dört yıl ders aldı. mecburi usûlüdür. Yürük Semâî formasında her

1917 yılında ailesinin ısrarı ile öğrenim için gittiği Macaristan'dan geri zaman kullanılmıştır. Zaten Ağır Semâîler ya döndü. Dar'ül Feyz'i Musiki Cemiyetine devam etti ve Zekaizade Ahmet 10/8'lik, 10/4'lük veya 6/4'lük, 6/2'lik mertebesini, Irsoy'dan ve Bestenigar Ziya Bey'den müzik dersleri aldı. yani Ağır Sengin Semâî usûlünü kullanmak en doğru

Bestekârlığa 1920 yılında Tefvîk Fikret'in "Bu bir terânedir" şiirine yaptığı olandır. Fakat yukarıda söylendiği gibi bu, bizde bir besteyle başladı. İkinci olarak "Sensiz ey şüh gözlerim avâre kalbim karıştırılmıştır.

ağlıyor" güfteli şarkısını besteledi. Bu iki eserden sonra, yirmi yıl süreyle *) Klâsik mûsikimizin en hareketli beste şekillerinden biridir. Bu türün de sözleri dört mısra,

1923 yılında askerliği sırasında Mızıkâ-ı Hümayûn'da sonradan da yâni murabba'dır. Ritm şekli olarak yürük semâî Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyeti'nde çalıştı. usûlünün 6/4 ile 6/8 mertebeleri kullanılır. Çok

Eski okuyuşla yeni anlayışı birleştirerek çok farklı bir üslupla, 1928'de kullanılmış ve çok beste yapılmış bir formdur. Değişik Sahibinin Sesi firmasında ilk plaklarını yaptı. Aynı yıl Paris'e giderek, ses türleri bulunmakla birlikte en çok şu şekli görülür: tekniği konusunda öğrenim gördü. Özgün bir ses tekniği eğitimi gören ilk Dört mısra ikiye mısralı iki bende ya da hanelere Türk müziği ses sanatçısıdır. 19. yüzyıl İtalyan opera şarkıcılığının izlerini ayrılmıştır. Her mısradan sonra terennüm devreleri taşıyan icra üslubu, "Bel Canto"dan etkilendi. gelir. Bu sebeple birinci, ikinci, dördüncü mısraların

Türk müziği tarihinde, tek başına konser verme geleneğini getirdi. İlk solo bestesi aynıdır. Üçüncü mısra miyanı teşkil eder. konserini Paris dönüşü, 1930 yılında, şimdiki Dormen Tiyatrosu'nda verdi. Bestesi diğer mısralardan farklıdır; makam geçkileri Büyük ilgi topladı ve hayranlık uyandırdı. bu bölümde yapılır. Yürük semâîlerde usûl geçkileri

Konserlerde frak giydi ve ayakta şarkı söyledi. Aynı zamanda koro eşliğinde yapılmaz.

solo okuma geleneğini de ilk kez uygulayan sanatçı oldu. Batıdan gelen opera, tango gibi etkileri, kendi Türk müziği okuyuş üslubuna dahil etti. Asıl beste çalışmalarına, 1940-1941'li yıllardan sonra başladı.

İstanbul'a döndükten sonra otuz yılı aşkın bir süreyle İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nde görevi yaptı. Birçok genç kuşak sanatçısının yetişmesine katkıda bulundu. 27 Nisan 1981 tarihinde öldü. Sanatçı Timur Selçuk'un babasıdır.

KAYNAK : <http://www.biyografi.net>

Yürük Semâî Usûlü

*) Altı zamanlıdır.

*) 3 tane 2 zamanın veya iki tane 3 zamanın, başka deyimle, üç Nim Sofyân veya iki semâinin birbirine eklenmesinden meydana gelmiştir (2+2+2=6 veya 3+3=6).

Yürük Semâî Darb Usûlü

[6 / 8] 'lük Yürük Semâî Mertebesi

- 1 . Darb : (Düm) / [1/2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Tek) / [1/2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb : (Tek) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]
- 4 . Darb : (Düm) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]
- 5 . Darb : (Te-Ek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]