

# Hüseyinî Semâî

NEY

Usûlü : **Yürük Semâî** [6/8]

Ve fa Gel mek Mu hal  
Ol du Ni ga rı Dil- Pe sen dim den Ö lü müm ih ti yar it  
dim u san dım ken di ken dim den Be ni  
öl dür me ği va dey le miş ken şim di

## Yürük Semâî Usûlü

\* ) Altı zamanlıdır.

\* ) 3 tane 2 zamanın veya iki tane 3 zamanın, başka deyimle, üç Nim Sofyân veya iki semâinin birbirine eklenmesinden meydana gelmiştir (2+2+2=6 veya 3+3=6).

\* ) 6/8'lik birinci, 6/4'lük ikinci, 6/2'lik üçüncü mertebeleri kullanılmıştır. 6/8'lik mertebeye Yürük Semâî, 6/4'lük mertebeye Sengin Semâî, 6/2'lik mertebeye Ağır Sengin Semâî demek doğru olur. Fakat bu bizde karıştırılmış ve 6/8 ve 6/4'lük mertebeler çok kere birbirinin adını almıştır.

\* ) 6/8'lik ve 6/4'lük fasılların Yürük Semâilerinin mecburi usûlüdür. Yürük Semâî formasında her zaman kullanılmıştır. Zaten Ağır Semâiler ya 10/8'lik, 10/4'lük veya 6/4'lük, 6/2'lik mertebesini, yani Ağır Sengin Semâî usûlünü kullanmak en doğru olanıdır. Fakat yukarıda söylendiği gibi bu, bizde karıştırılmıştır.

\* ) Klâsik müsikimizin en hareketli beste şekillerinden biridir. Bu türün de sözleri dört mısra, yani murabba'dır. Ritm şekli olarak yürük semâî usûlünün 6/4 ile 6/8 mertebeleri kullanılır. Çok kullanılmış ve çok beste yapılmış bir formdur. Değişik türleri bulunmakla birlikte en çok şu şekli görülür: Dört mısra ikişer mısralı iki bende ya da hanelere ayrılmıştır. Her mısradan sonra terennüm devreleri gelir. Bu sebeple birinci, ikinci, dördüncü mısraların bestesi aynıdır. Üçüncü mısra miyanı teşkil eder. Bestesi diğer mısralardan farklıdır; makam geçkileri bu bölümde yapılır. Yürük semâilerde usûl geçkileri yapılmaz.

**Vefa gelmek muhâl oldu nîgâr-ı, dil-pesendimden  
Ölümüm ihtiyar itdim, usandım kendi kendimden  
Beni öldürmeği va'deylemişken şimdi el çekdin  
Umulmazdı bu denlü bi vefalık şeh-levendimden**

## Yürük Semâî Darb Usûlü

[ 6 | 8 ] 'lük Yürük Semâî Mertebesi

- 1 . Darb : ( Düm ) / [ 1/2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Tek ) / [ 1/2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 3 . Darb : ( Tek ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 4 . Darb : ( Düm ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 5 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2 ) ' Türk Müsikişi Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]