

# Ş e h n â z Saz Semâîsi

Ney

Kemençeçi **Nikolaki**

Usûlü : **Aksak Semâî** [10/8]

## 1. Hane / (Hane-i Evvel) / (Serhane)



## Teslim / (Mülazime)



**SON** / (Temmet)



Kemençeci

**Nikolaki**

[ ? - 1915 ]

Ondokuzuncu yüzyılın ortalarında İstanbul'da doğduğu tahmin edilen Rum bestekârimız, Lavtacı Andon ve Civan kardeşlerle uzun yıllar piyasada çalıştı. Kemençe icrasında bir milât olan Vasilaki'den önce yetişen kemençecilerin en ustası olarak tanındı. Köçekçe, oyun havası ve tavşanca müziklerini icra eden ve adına "Kabasaz" denen topluluklarının usta bir sâzendesiydi. On ikisi saz eseri ve on dördü şarkı olmak üzere yirmi altı eseri elimizdedir.

**Aksak Semai Usûlü**

\*) On zamanlı altı vurgulu Türk musikisinde çok kullanılmış usûllerimizdendir.

\*) Aksak usulünden bir fazla zamanı (KE) vurgusuna ilave edilerek (KÁ) vurgusuna dönüştürülmesinden ibarettir. Dini musikimizde Mevlevî ayinerindeki saz bölümlerinden (çok kısa) başka yerde kullanıldığı görülmemiştir. Bütün saz semaileri (dördüncü haneler hariç) bu usûlle bestelenmiştir. Klasik faslımızın bestelerden sonra okunan sözlü eser olan Ağır Semailer'in çoğu bu usûlle bestelenmiştir

\*) 10/16 rakkamı ile gösterilen mertebesine CURCUNA usûlü denir. Curcuna usûlü ismini alan DÜM(5) - TE (2) - KA (3) kalıbında kullanılmıştır.

\*) İkinci mertebesine AKSAK SEMAİ, üçüncü mertebesine AĞIR AKSAK SEMAİ denir. İki değişik Türk Akseâğının birleşmesinden meydana gelmiştir.

**Aksak Semai Darb Usûlü**

- 1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]
- 3 . Darb : ( Ka-A ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 4 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 5 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 6 . Darb : ( Tek ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2 ) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]