

R e v n â k n ü m â Saz Semâîsi

Ney

Neyzen **Salih Dede**

Usûlü : **Aksak Semâî** [10 / 8]

1 . H a n e / (*Hane-i Evvel*) / (*Serhane*)



2 . H a n e / (*Hane-i Sani*)



3 . H a n e / (*Hane-i Salis*)



4 . H a n e / (*Hane-i Rabi*) / **Y ü r ü k S e m a i**



42

49

56

63

67

69

S O N / (Temmet)

Neyzen

Salih Dede

[1818 (?) - 1888]

Neyzen Şeyh Said Dede nin kardeşi ve Neyzen Yusuf Paşa'nın amcasıdır. Mevlevi tarikatına bağlı olup, çile çıkarmış ve Dede ünvanını almıştır. Önce Beşiktaş dergahında, sonra Eyüp-Bahariye Mevlevihanesinde ve Kasımpaşa Mevlevihanesinde Neyzenbaşı olmuştur.

A k s a k S e m a i U s û l ü

*) On zamanlı altı vurgulu Türk musikisinde çok kullanılmış usûllerimizdendir.

*) Aksak usulünden bir fazla zamanı (KE) vurgusuna ilave edilerek (KÂ) vurgusuna dönüştürülmesinden ibarettir. Dini musikimizde Mevlevi ayinerindeki saz bölümlerinden (çok kısa) başka yerde kullanıldığı görülmemiştir. Bütün saz semaileri (dördüncü haneler hariç) bu usûlle bestelenmiştir. Klasik faslımızın bestelerden sonra okunan sözlü eser olan Ağır Semailer'in çoğu bu usûlle bestelenmiştir

*) 10/16 rakkamı ile gösterilen mertebesine CURCUNA usûlü denir. Curcuna usûlü ismini alan DÜM(5) - TE (2) - KA (3) kalıbıda kullanılmıştır.

*) İkinci mertebesine AKSAK SEMAİ, üçüncü mertebesine AĞIR AKSAK SEMAİ denir. İki değişik Türk Akseâğının birleşmesinden meydana gelmiştir.

Aksak Semai D a r b U s û l ü

[10 / 8] m e r t e b e s i

- 1 . Darb :
(Dü-Üm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb :
(Te) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]
- 3 . Darb :
(Ka-Aa) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 4 . Darb :
(Dü-Üm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb :
(Te-Ek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 6 . Darb :
(Tek) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN
[1941- 2010]