

R a s t Saz Semâîsi

Ney

Behram Ağa

Usûlü : Türk Aksağı [5/8]

1. Hane / (Hane-i Evvel) / (Serhane)



SON / (Temmet)



Nefiri

Behram Ağa

Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman zamanında yaşadığı, nefir (boru) çaldığı, bayati makamında üç peşrevi, bir saz semaisi, hüseyini ve neva makamlarında birer peşrevi olduğu bilinmektedir. Emiri Hac; XVI. yüzyıl bestekarlarından. Sultan III. Murad'ın oğlu Şehzade Mehmed'in düğünü için, Mısır'dan İstanbul'a getirtilmiştir ve zurnazendir. Irak, muhayyer, neva ve buselik makamlarından dörder tane peşrev bestelemiştir.

Türk Aksağı Usûlü

*) Beş zamanlıdır.

*) Bir Nim Sofyan ve bir Semaî'nin birleşmesiyle meydana gelir.

*) 5/8 ve 5/4 lük değerlerde vurulur

Türk Aksağı Darb Usûlü

[5/4] mertebesi

1. Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

2. Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

3. Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]