

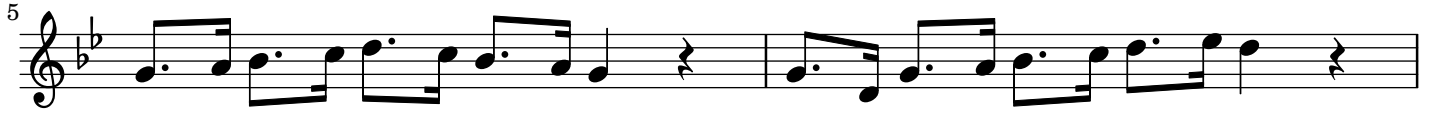
Nihavend Saz Semâîsi

Ney

Erzurumlu **Hasib Dede**

Usûlü : Sengin Semâî

1 . H a n e / (Hane-i Evvel) // T e s l i m / (Mülazime)



SON / (Temmet)



Sengin Semâî Usûlü

*) Altı zamanlıdır.

*) 3 tane 2 zamanın veya iki tane 3 zamanın, başka deyimle, üç Türk şair. Bir süre Sultan Veled Medresesi'ne devam etti. Nim Sofyân veya iki semâinin birbirine eklenmesinden Hünerli Vecdi Efendi'den Arapça ve Farsça dersleri aldı. meydana gelmiştir (2+2+2=6 veya 3+3=6).

*) 6/8'lik birinci, 6/4'lük ikinci, 6/2'lik üçüncü mertebeleri Mevlevî sanatkarları arasına girerek eski şairleri kullanılmıştır. 6/8'lik mertebeye Yürük Semâî, 6/4'lük inceledi. Edirneli Mustafa Nakşî Dede'den resim mertebeye Sengin Semâî, 6/2'lik mertebeye Ağır Sengin Semâî yapmayı öğrendi. 1829 yılında dergâhın demek doğru olur. Fakat bu bizde karıştırılmış ve 6/8 ve 6/4'lük neyzenbaşılığına yükseldi. Mısır valisi İbrahim Paşa'nın mertebeler çok kere birbirinin adını almıştır. daveti üzerine Mısır'a giderek paşaya ney'ini dinletti.

*) 6/8'lik ve 6/4'lük fasılların Yürük Semâîlerinin mecburi Hekimliğe merak saldı. Konya'ya gelerek hücrelerine usûlüdür. Yürük Semâî formasında her zaman kullanılmıştır. çekildi ve ömrünün sonuna kadar burada kaldı. Zaten Ağır Semâîler ya 10/8'lik, 10/4'lük veya 6/4'lük, 6/2'lik mertebesini, yani Ağır Sengin Semâî usûlünü kullanmak en doğru olandır. Fakat yukarıda söylendiği gibi bu, bizde karıştırılmıştır.

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velvelleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN
[1941- 2010]

Sengin Semâî D a r b Usûlü

- 1 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 4 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]