

M â h u r Saz Semâîsi

Ney

Üdi Râîf Bey

Usûlû : Aksak Semâî [10 / 8]

1 . H a n e / (Hane-i Evvel) / (Serhane)



T e s l i m / (Mülazime)



S O N / (Temmet)

2 . H a n e / (Hane-i Sani)



3 . H a n e / (Hane-i Salis)



4 . H a n e / (Hane-i Rabi)





ûdi

R â i f Bey

Aksak Semai D a r b Usûlü

[10 / 8] m e r t e b e s i

A k s a k S e m a i U s û l ü

*) On zamanlı altı vurgulu Türk musikisinde çok kullanılmış usûllerimizdendir.

*) Aksak usulünden bir fazla zamanı (KE) vurgusuna ilave edilerek (KÂ) vurgusuna dönüştürülmesinden ibarettir. Dini musikimizde Mevlevî ayinerindeki saz bölümlerinden (çok kısa) başka yerde kullanıldığı görülmemiştir. Bütün saz semaileri (dördüncü haneler hariç) bu usûlle bestelenmiştir. Klasik faslımızın bestelerden sonra okunan sözlü eser olan Ağır Semailer'in çoğu bu usûlle bestelenmiştir

*) 10/16 rakkamı ile gösterilen mertebesine CURCUNA usûlü denir. Curcuna usûlü ismini alan DÜM(5) - TE (2) - KA (3) kalıbıda kullanılmıştır.

*) İkinci mertebesine AKSAK SEMAİ, üçüncü mertebesine AĞIR AKSAK SEMAİ denir. İki değişik Türk Akseğânının birleşmesinden meydana gelmiştir.

1 . Darb :

(Dü-Üm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]

2 . Darb :

(Te) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]

3 . Darb :

(Ka-Aa) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

4 . Darb :

(Dü-Üm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]

5 . Darb :

(Te-Ek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

6 . Darb :

(Tek) / [1/2 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velvelleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]