

B a y â t ı S a z S e m â i s i

NE Y

Kanuni Ömer Efendi

Usûlü : Ağır Aksak [9/4]

1 . H a n e / (Hane-i Evvel) / (Serhane)

10

3

6

8

10

12

S O N / (Temmet)

2 . H a n e / (Hane-i Sani)

14

16

3 . H a n e / (Hane-i Salis)

14

17

4 . H a n e / (Hane-i Rabi) / Y ü r ü k S e m a i

14

17

1. 2.

Kanuni

Ömer Efendi

Bestekâr Kanûnî Ömer Efendi 1830'larda Şam'dan İstanbul'a gelerek Türk Musikisinde uzun zamandır icrası bırakılmış olan Kanunu tekrar İstanbul'a getirmiştir. Kanuni Ethem Efendi ve Ziya Paşa gibi önemli talebeler yetiştirmiş olan Kanûnî Ömer Efendi Kanunun Türk Musikisinin başlıca aletlerinden biri haline gelmesine vesile olmuştur.

A k s a k S e m a i U s û l ü

*) On zamanlı altı vurgulu Türk musikisinde çok kullanılmış usûllerimizdendir.

*) Aksak usulünden bir fazla zamanı (KE) vurgusuna ilave edilerek (KÂ) vurgusuna dönüştürülmesinden ibarettir. Dini musikimizde Mevlevî ayinerindeki saz bölümlerinden (çok kısa) başka yerde kullanıldığı görülmemiştir. Bütün saz semaileri (dördüncü haneler hariç) bu usûlle bestelenmiştir. Klasik faslımızın bestelerden sonra okunan sözlü eser olan Ağır Semailer'in çoğu bu usûlle bestelenmiştir

*) 10 / 16 rakkamı ile gösterilen mertebesine CURCUNA usûlü denir. Curcuna usûlü ismini alan DÜM(5) - TE (2) - KA (3) kalıbıda kullanılmıştır.

*) İkinci mertebesine AKSAK SEMAİ, üçüncü mertebesine AĞIR AKSAK SEMAİ denir. İki değişik Türk Akseğinin birleşmesinden meydana gelmiştir.

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hürşit UNGAY

2) ' Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velvelleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

Aksak Semaî D a r b U s û l ü

1 . Darb :

(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

2 . Darb :

(Te) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

3 . Darb :

(Ka-A) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

4 . Darb :

(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

5 . Darb :

(Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

6 . Darb :

(Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]