

# Uşşak Şarkı

Gam-zedeyim Deva Bulmam

NEY

Bestekârı : Kemani *Tatyos Efendi*

Usûlü : Sofyan [4/4]

1

3

5

7

10

13

16

19

Hey hey hey hey hey Hey ( - - - - )

S

*Gamzedeyim deva' bulmam  
Garibim bir yuva kurmam  
Kaderimdir hep çektiren  
İnlerim hiç reha' bulmam*

*Elem beni terk etmiyor  
Hiç de fasıla vermiyor  
Nihayetsiz bu takibe  
Doğrusu takat yetmiyor*

*Ehl-i dilin yoktur kadri\*  
Uğraşma sen Tatyos gayrı  
Neşatın çok, kıymetin yok  
Tali'ine gel küs bari*

Not:

İceralarda genellikle okunmayan bu son dörtlük hanende ve sazende Yücel Demirel'le yaptıkları araştırmalar sırasında Ahmet Rasim'in Tasvir-i Efkar gazetesinin 1 Nisan 1913 tarihli nüshasında arkadaşı Tatyos Efendi'nin ölümü üzerine kaleme aldığı yazısının okunması sırasında görülmüş ve şarkıda okunmuştur.

Kaynak :  
GÜZÜN ŞARKILARI Meftunun Oldum / Güzin Değişmez, (CD - Kitap)

## Sofyan Usûlü

- \* ) Dört zamanlıdır.
- \* ) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nim Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.
- \* ) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebeye daha çok kullanılmıştır.
- \* ) Pışrevlerde, İlâhîlerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

## Sofyan Darb Usûlü

[ 4 / 4 ] m e r t e b e s i

- 1 . Darb :  
( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb :  
( Te ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 3 . Darb :  
( Ke ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

- 1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY
- 2 ) ' Türk Mûsikisi Nazariyâtı ve Usûlleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941-2010]

## Osmanlıca - Türkçe Lugat

(Ferit Develioğlu)

Gam-zede : Tasalı

Deva' : Çare

Garib : Kimsesiz

Reha' : Bolluk, genişlik

Elem : Dert

Fasıla : Ara

Nihayet : Son

Takib : Ardınca gitme

Takat : Güç, kuvvet

Ehl-i dil : Gönül adamı

Kadri : Değer, itibar

Neşat : Sevinç, neşe

Tali' : Talih, Kısmet