

S û z' n â k Ş a r k ı

Gel Seninle Yine Bir Aşka Giriftâr Olalım

NEY

Bestekâr : **Ahmet Râsim Bey**

Usûlü : **Ağır Aksak** [9 / 4]

1
Gel se nin le yi ne bir

3
aş ka gi rif târ o

5
la lım (S A Z) Yi ne sün
Bu mu dür

7
bül le re kâ kül le
is te di ğin Â hir

8
re ber dâr o la lım (S A Z)
öm rün de gö nül

10
o la lım

11
(S A Z) Ge ce gün düz

**Gel Seninle Yine Bir Aşka Giriftâr Olalım
Yine Sünbüllkere Kâküllere Berdâr Olalım
Gece Gündüz Yanalım Ah Edelim Zâr Olalım
Bu Mudur İstedğin Âhir Ömründe Gönül**

Bestekâr

Ahmet Râsim Bey

Ahmet Rasim, 1864 yılında İstanbul'da Fatih'in Sarıgözel mahallesinde doğmuştur. Babası Menteşeoğulları'ndan Kıbrıslı Bahaeddin Efendi, annesi Nevbahar Hanım'dır. Babası, daha o doğmadan evi terk etti. 1875 yılında başladığı eğitimine Darüşşafaka'da başladı, 1883 yılında birincilikle bitirdi. Kendi çabasıyla Fransızca öğrendi. Mezuniyetinin ardından Posta ve Telgraf Nezareti'nde memur oldu.

Memur olarak kalmak istemeyen Ahmet Rasim, yazar olmak istedi ve ilk yazısı Ahmet Mithat Efendi'nin Tercüman-ı Hakikat gazetesinde yayımlandı. Onbeş ay süren memurluktan ayrılıp Kendini büsbütün gazeteciliğe, yazarlığa verir. Ceride-i Havadis'te fenni konularla ilgili yazı ve tercüme yayımlamaya başladı. Bir süre Mekteb-i Behrami adlı okulda ve Komonto Musevi okulunda öğretmenlik yaptı. Ahmet Mithat Efendi'den gördüğü teşvik sayesinde 1885'ten sonra kendisini tamamen gazeteciliğe verdi.

1908'de Hüseyin Rahmi Gürpınar ile birlikte 37 sayı süren "Boşboğaz ile Güllâbi" adlı bir mizah gazetesi çıkardı. Ahmet Rasim, gazeteciliğe Malumat, Sabah, Sebat, Güneş, Maarif, Resimli Gazete, Mecmuai Ebüzziya, Türk Yurdu, Yeni Mecmua, Resimli Ay, İkdâm, Boşboğaz, Basiret, Tasvir-i Efkar, Vakit, Akşam, Cumhuriyet gazete ve dergilerindeki yazılarıyla devam etti. Zamanındaki hemen bütün gazete ve dergilerde yazılar yazmıştır. Yazdığı mizah dergileri; Eşref, Davul, Karagöz, Hacıvat'tır. 1898'de Alman İmparatoru II. Wilhelm'in Suriye gezisi sırasında Malûmat gazetesi tarafından Suriye'ye, 1916'da da Sabah gazetesince harp muhabiri olarak Romanya cephesine gönderildi.

50 yılı bulan yazı hayatında farklı edebi türlerde ve çok sayıda eser verdi. Dönemin İstanbul hayatının ayrıntıları üzerinde durduğu fıkralarıyla tanındı. Dünyayı ve insanları hoş ve gülünç tarafları ile ele alan Ahmed Rasim'in eserlerinde yaşama sevinci her şeye hakimdir. Servet-i Fünundan uzak durmuştur

Okullar için yazdığı tarih, dil bilgisi, imlâ ve aritmetik gibi çeşitli konulardaki eserlerini kitap halinde bastırdı. Liselerde okutulmak üzere yazdığı Resimli ve Haritalı Osmanlı Tarihi, 1910-1912; bu dört ciltlik yapıtı 1966'da yeni harflerle Meydan gazetesinde yayımlandı.

Menâkıb-ı İslâm adlı kitabı dolayısıyla II. Abdülhamit'ten Mecîdi nişanı aldı.

Müzik alanında da eserler veren Ahmet Rasim, besteleri de kendisine ait olan pek çok şarkı sözü yazdı. Yetmiş kadar şarkı sözü (güfte) yazmış, bunların çoğunu kendisi bestelemiştir. Uşşak makamındaki "Bu akşam gün batarken / Sakın geç kalma, erken gel" dizeleri ile başlayan güfteler ona aittir.

1927'de TBMM'nin üçüncü ve dördüncü dönemlerinde İstanbul milletvekili oldu. İki dönem süren milletvekilliği sırasında hastalığından ötürü çok zaman Meclis toplantılarına bile katılamamıştır.

1885 yılında evlenen ve Ahmet Rasim'le evlilikleri onyediyıl süren Sadberk Hanım, 1902 yılında öldüğünde Ahmet Rasim otuzsekiz yaşındaydı. Bir daha evlenmedi, yalnız yaşadı. Dört oğlu, iki kızı olmuştur.

Gazeteci, tarihçi, yazar Ahmet Rasim 21 Eylül 1932'de Heybeliada' daki evinde 68 yaşında öldü.

A ğ ı r A k s a k U s û l ü

*) 9 zamanlıdır.

*) Bir 4 zamanla bir 5 zamanın veya başka deyişle bir Sofyân ve bir Türk Aksağı'ndan meydana gelmiştir (4+5=9).

*) 9/8'lik ve 9/4'lük mertebeleri kullanılmıştır. 9/4'lük mertebesine Ağır Aksak denir ve sahip olduğu özellik dolayısıyla Aksak'dan sonra tekrar incelenecektir. 9/8 'lik Yürük Aksak ve Orta Aksak olarak iki harekete sahiptir.

*) Çok kullanılmış bir usûldür. Şarkı, ilâhi, türkü, oyun havası, köçekçe gibi hemen bütün küçük formadaki eserlerde kullanılmıştır. Not: Bu usûldeki bir eser, usûlün sonundaki tek 2 tek'den, yani sondaki 3 zamandan girerse buna Ağır Ağırlama denir.

A ğ ı r A k s a k D a r b U s û l ü

[9 / 4] m e r t e b e s i

1 . Darb :

(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

2 . Darb :

(Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

3 . Darb :

(Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

4 . Darb :

(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

5 . Darb :

(Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

6 . Darb :

(Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

NOT:

*) Sûznâk Makamında

mi(bemol) pest, la (bemol) dik olmalı

*) Karıcığâr Makamında

mi(bemol) ne pest, ne de dik olmalı

*) Hüzam Makamında

mi(bemol) dik olmalı

Osmanlıca - Türkçe Lugat / (Ferit Develioğlu)

Giriftâr : Tutulmuş, Yakalanmış, Esir ; Düşkün

Berdâr : Asılmış; Yemişli

Zâr : Ağlayan, inleyen