

Rast Şarkı

Yine Bir Gül Nihal Aldı Bu Gönلümü

NEY

Bestekâr : Hammâmîzade İsmâil Dede Efendi

Usûlü : Semâi [3/4]

♩ = 150

A R A N A Ğ M E

9

Yi ne bir gül ni hal Al dı bu gön lü mü gön lü mü
Gör me dim kim se de Böy le bir dil rü ba dil rü ba

17

Si m ten gon ca fem Bi be del ol gü zel ol gü zel
Böy le kaş böy le göz Böy le el böy le yüz böy le yüz

25

A te şî n ruh le ri Ya k tı bu gön lü mü gö n lü mü
A şı kı n bağ rı nı Üz m e ğe göz sü zer gö z sü zer

33

Pür e da pür ce fa Pek kü çük pek gü zel pek gü zel
El a man pek ya man Her za man ol gü zel ol gü zel

Yine bir gülnihal aldı bu gönلümü
Sim ten gonca fem bidedel ol güzel
Ateşin ruhleri yaktı bu gönلümü
Pür eda pür cefa pek küçük pek güzel

Görmedim kimsede böyle bir dilruba
Böyle kaş böyle göz böyle el böyle yüz
Aşkın bağırını üzme ye göz süzer
El aman pek yaman her zaman ol güzel

Hammamîzade İsmâil Dede Efendi

Semâi Usûlü

Türk bestecisi (İstanbul, 09.01.1778-Mekke, 29.11.1846).

*) 3 zamanlıdır.

Hamamîzade takma adıyla tanınan İsmâil Dede Efendi sesinin güzelliği ve müzik yeteneği çok küçük *) Türk mûsikisindeki, iki basit usûlün yaşta ortaya çıkınca, dönemin ünlü müzikçilerinden Uncuzade Mehmet Emin Efendi'den özel dersler ikincisidir. Bu sebeple terkinde başka hiç bir almaya başladı. 1798'de Yenikapı Mevlevihanesi şeyhi Ali Nutki Dede'ye bağlandı; ertesi yıl "çile"sini usûl yoktur.

tamamlayarak "dede" oldu. Çiledeyken bestelediği ilk şarkısıyla padişah Selim III'ün dikkatini çekti, *) 3/8'lik, 3/4'lük ve 3/2'lik mertebeleri varsa art arda bestelediği yapıtlarla dönemin gözde bestecileri arasına girdi; yüksek saray görevlerinden da, ençok 3/4'lük mertebesi kullanılmıştır. padişah musahipliğine ve müezzınbaşılığa atandı. Selim III'ten sonra Mahmut II'nin de yakın ilgi 3/2'lik olan üçüncü mertebesi ancak bazı Yürük ve desteğini gören İsmâil Dede Efendi, bir yandan Saray fasıllarına hanende (ses sanatçısı) olarak Semâi eserlerin içinde, bir iki usûl kadar yer alır. katılırken, bir yandan da Enderun'da ve Yenikapı Mevlevihanesi'nde müzik dersleri verdi. İsmâil 3/2'lik mertebeye Darb Usûlü de denir

Dede Efendi, hacca giderken yakalandığı koleradan öldü.

*) Şarkılarda, türkülerde, ilâhilerde, saz

Yetiştirdiği çok sayıda öğrenci arasında özellikle, kendisinden sonra 19. Yüzyılın en büyük bestecileri semâilerinde dördüncü hânelerinde arasında yer alan Zekâi Dede, Dellalzade İsmâil Efendi ve Eyyubi Mehmet Bey sayılabilir.

kullanılmıştır.

Art arda yeni makamların bulunduğu, klasik Türk müziği repertuarının en gözde parçalarının bestelendiği Selim III döneminde ilk yapıtlarını veren İsmâil Dede Efendi, 18. yüzyılın sonunda Batı müziğiyle ilk ciddi bağlantıların sonucu olarak görülmeye başlayan yenilik hareketlerine sırt çevirmemiş olmakla birlikte, genellikle öncülerinden devraldığı kurallara bağlı bir bestecidir. Onun da temel gerci insan sesidir. Mevlevî ayininden ilâhiye, kâr'dan köçekçeye, her formda ürün veren İsmâil Dede Efendi içtenlikten kaynaklanan acıcılığı, bir müzik yapıtının en büyük erdemi saymıştır.

Semâi Darb Usûlü

[3/4] mertebesi

1. Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
2. Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
3. Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]