

H ü z z a m Ş a r k ı

Her Gece Yollarda Gözledim Seni

NEY

Bestekâr : Kasım İnaltekin

Usûlü : S e m a i [3/4]

9

17

27

33

41

47

56

65

75

81

90

Her ge ce yol lar da göz le dim se ni (SAZ

) İ nan ki gö nül den öz le dim se ni (SAZ

) ni (S A Z) Gül ler de a ra dım

ya kan bû se ni (S A Z) U nut mam sev

gi lim u nut mam se ni (S A Z) ni

Yıl lar var

bu has ret câ nı ma yet ti (S A Z) Hic râ nın kal

bim de sab rı tü ket ti (SAZ) ti (

S A Z) Ve fâ sız gör ba na aşk ne ler

S e m â i U s û l ü

Her gece yollarda gözledim seni
İnan ki gönülden özledim seni
Güllerde aradım yakan bûseni
Unutmam sevgilim, unutmam seni

Yıllar var bu hasret cânıma yetti
Hicrânı kalbimde sabrı tüketti
Vefâsız gör bana aşk neler etti
Unutmam sevgilim, unutmam seni

*) 3 zamanlıdır.

*) Türk mûsikisindeki, iki basit usûlün ikincisidir. Bu sebeple terkinde başka hiç bir usûl yoktur.

*) 3/8'lik, 3/4'lük ve 3/2'lik mertebeleri varsa da, ençok 3/4'lük mertebesi kullanılmıştır. 3/2'lik olan üçüncü mertebesi ancak bazı Yürük Semâi eserlerin içinde, bir iki usûl kadar yer alır. 3/2'lik mertebeye Darb Usûlü de denir

*) Şarkılarda, türkülerde, ilâhilerde, saz semâilerinde dördüncü hânelerinde kullanılmıştır.

Bestekar

Kasım İnaltekin

Kasım İnaltekin 1925 yılında Ödemiş'te doğdu. Babası Saraybosnalı Hasan, annesi Üsküplü Halime İnaltekin'dir. İlkokul öğretmeni Şeref Beyin çabalarıyla henüz dokuz yaşında iken müzik alanına ilk adımını atarak Ödemiş Musiki Cemiyetine girmiştir. Cemiyet çalışmaları sırasında Rıza Karhan'dan özel dersler alarak, nota, usul ve repertuarını geliştirmiş, ilk fasıl eserlerini meşk etmiştir.

Kasım İnaltekin, ilk bestesini yaptığında henüz 15-16 yaşlarındaydı. Bu bestesiyle 1948'de İstanbul'da düzenlenen bir beste yarışmasına katılmış ve beşinci olmuştur. Bu durum onun, bestecilikte hızla ilerlemesine neden olmuştur.

Askerlik görevini bando-mızıka takımında tamamlayan bestecimiz, buradaki müzik öğretmenlerinden de yararlanmayı ihmal etmemiştir.

Bir konser vesilesi ile Ödemiş'e gelen Münir Nureddin Selçuk, bestecinin yaşamında bir dönüm noktası oluşturur. Konser sırasında Kasım İnaltekin'i dinleyip, eserlerini inceleyen Münir Nureddin, ona İstanbul'a gelmesini önermiş ve yardımcı olacağını da ifade etmiştir. Böylece büyük bestekarın beğeni ve ilgisini kazanan Kasım İnaltekin ilk fırsatta İstanbul'a gelerek, büyük ustanın yardımıyla İstanbul Belediye konservatuvarına öğrenci olmuştur.

Semâi D a r b U s û l ü

[3 / 4] m e r t e b e s i

1 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
2 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
3 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]