

# H ü z z a m Ş a r k ı

## Gül Olsam Ya Sümbül Olsam Beni Koklar mısın ?

NEY

Neveser KÖKDEŞ

Usûlü : **Aksak** [9/8]

Saz - - - - -

Türk Bestekâr ve Güftekâr

Tanburi

**Neveser KÖKDEŞ**

[ 1904 - 1962 ]

1904 yılında bazı kaynaklara göre Üsküdar' da, bazılarına göre de babasının sürgünde olduğu bugün Yunanistan sınırları içinde olan Drama' da dünyaya gelmiştir. Babası Başmabeyinci Hurşit Bey'dir. Bir baba ve üç anneden 8 kardeşler. Kardeşlerinden biri de ünlü operet bestecisi Muhlis Sabahattin Ezgi'dir.

Neveser Kökdeş, müzik zevkini, çeşitli klasik ve halk sazlarını çalabilen, amatör bir müzisyen olan babasından almıştır. Notre Dame de Sion'da piyano çalmasını da öğrenmiş, okuldaki bir yarışmada birincilik kazanmış. Besteciliğe henüz 12 yaşında polkalar besteleyerek adım atmıştır.

İstanbul Radyosu'nda bir süre tambur sanatçısı olarak da çalışmış, ama radyoda aradığı ortamı bir türlü bulamamış Ağabeyi Sabahattin Bey'in operet temsilinde piyano çalmış ve ona ait operet şarkılarını taş plaklara okudu.

Piyano, tambur ve gitar çalması, güftekârlığı yanında, hem kendine özgü bir tarz yaratmış olması ve hem de çok sayıda eser vermiş olması nedeniyle Neveser Kökdeş 'in ne kadar önemli bir üstat olduğunun kanıtıdır.

Varlıklı bir ailenin kızı ve döneminin şık hanımlarından biri olan Neveser Hanım, 16 yaşında topçu subayı Mehmet Ali Üsküdarlı ile evlenmiştir. Ancak, bu evlilik çok kısa sürmüş, henüz ikinci yılında eşinin Çanakkale Savaşı'nda şehit düşmesi neticesinde bir yaşındaki oğlu Adnan ile baş başa hayatını devam ettirmiştir.

Eşinin şehit olması ile ekonomik sıkıntılara girmiş, bu sıkıntı yüzünden içine kapanmış ve sinir hastası olmuş, 35 yaşlarında geçirdiği yüz felci nedeniyle yüzünün sağ tarafını kullanamaz olması da onu büsbütün üzmiştir.

Hayatının son yıllarını Moda' da Ahmet Sıpmaz'ın himayelerinde yalnız başına geçirmiş, 1962 yılının 7 Temmuz günü Kadıköy'deki evinde geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etmiştir. Cenazesi ertesi gün İstanbul Üsküdar'daki Karacaahmet Mezarlığı'ndaki aile mezarlığında toprağa verilmiştir.

Kaynak : <http://www.musiklavuzu.net>

**Aksak Usûlü**

\*) 9 zamanlıdır.

\*) Bir 4 zamanla bir 5 zamanın veya başka deyişle bir Sofyan ve bir Türk Aksağı'ndan meydana gelmiştir (4+5=9).

\*) 9/8'lik ve 9/4'lük mertebeleri kullanılmıştır. 9/4'lük mertebesine Ağır Aksak denir ve sahip olduğu özellik dolayısıyla Aksak'dan sonra tekrar incelenecektir. 9/8'lik Yürük Aksak ve Orta Aksak olarak iki harekete sahiptir.

\*) Çok kullanılmış bir usûldür. Şarkı, ilâhi, türkü, oyun havası, köçekçe gibi hemen bütün küçük formadaki eserlerde kullanılmıştır. Not: Bu usûldeki bir eser, usûlün sonundaki tek 2 tek'den, yani sondaki 3 zamandan girerse buna Ağırhama denir.

**Aksak Darb Usûlü**

[ 9 / 8 ] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 1 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 2 . Darb : ( Te ) / [ 1/2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 3 . Darb : ( Ke ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]
- 4 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 1 Zamanlı ve Kuvvetli ]
- 5 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]
- 6 . Darb : ( Tek ) / [ 1/2 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak :

1 ) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2 ) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN (1941- 2010)

| 2 0 1 9 / N.E.Ünal / <http://lilypond.org/>

Music engraving by LilyPond 2.22.2—[www.lilypond.org](http://www.lilypond.org)