

Uşşak Peşrev

Ney

Farabi

Usûlü : Darb-ı fetih [88 / 4]

1 . H a n e / (Hane-i Evvel) / (Serhane)



S O N / (Temmet)



[illegible]

66

66

45 **3 . H a n e / (Hane-i Salis)**

The musical notation for measure 45 is written on a single staff. It begins with a treble clef. The first note is a quarter note G4. This is followed by two eighth notes, A4 and B4, beamed together. Then comes a dotted quarter note C#5. After another eighth rest, there is a dotted quarter note D5. This is followed by an eighth note E5, then a quarter note F#5. Next is a half note G#5. The following eighth note is tied to the previous one. Then there are four sixteenth notes: G#5, F#5, E5, and D5. This is followed by a quarter note C#5. Then there is a half note B4. The next eighth note is tied to the previous one. This is followed by a quarter note A4. Then there is a quarter rest. Finally, the measure ends with a half note G4.

50

[illegible]

60  Musical notation for measures 60-65. Measure 60: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 61: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 62: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 63: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 64: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 65: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

66

66

[illegible][illegible]

56 

[illegible]

66

Musical notation for measure 66. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, followed by a quarter rest. This is followed by another eighth note sequence: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The measure ends with a repeat sign.

Filozof

F a r a b î

Abu Nasr al-Farabi

[870 - 950]

Ebu Nasır Muhammed İbn el-Farah el-Farabi, Farabi (Farabî) diye anılır. 870 yılında Türkistan'da Siderya (Seyhun) nehri ile Aris'in birleştiği yerde kurulmuş eski bir yerleşim merkezi olan Farab (Otrar) yakınında küçük bir köy olan Vasic'te doğdu. Ebeveynleri aslen İranlı soyundandır, fakat ataları Türkistan'a göç etmişlerdir. Babası, Mehmed adında bir kale komutanı idi.

İlk öğrenimini doğduğu yerde yaptı. Gençliğinde Türkistan'dan göç ederek bir süre İran'da dolaştı. Daha sonra o zamanın ilim ve sanat merkezi olan Bağdat'a gelerek yüksek öğrenimini burada tamamladı. Böylece anadili olan Türkçe'den başka Farsça ve Arapça'yı hristiyan hocalardan ilim dili olan Latince ve eski Yunanca'yı öğrendi.

Ebu Nasr Farabi, Aristo" nun bütün eserlerini açıkladığı ve incelediği için Ustad-ı Sani, Hâce-i Sani, Muallim-i Sani gibi sıfatlar almıştır. Bunlardan başka Ebu Nasr Farabi-i Türkî, Hakim Farabi gisil adı Ebu Nasr Muhammed bin Muhammed bin Turhan bin Uzlug'dır. Batı kaynaklarında adı "Alpharbius ya da Alphartabî" olarak geçer .

Çağının ünlü bilginlerinden Ebu Bîşr bin Yunus'tan Mantık, Ebu Bekr İbn el Sarrac'dan dilbilgisi dersleri aldı. Bundan sonra Harran Üniversitesi'ne giderek felsefe çalışmaları yaptı ve burada Yuhna bin Haylan'dan Mantık bilgisini ilerletti. Aristo üzerindeki çalışmalarını burada yaptı. Bağdat'a döndükten bir süre sonra Mısır'a gitti. 941 yılında Mısır'dan Halep'e gelerek Emir Seyfûddeve Hemedani'nin sarayında bulundu. Zamanının devlet adamlarından saygı gördü. Mütevazı bir hayat süren Farabi, Emir'in teklif ettiği yüksek maaşı kabul etmeyerek, "Dört Dirhem"lik küçük bir ücretle yaşamayı yeğledi. Mısır'da kaldığı sürece Türk kıyafeti ile dolaşır ve Türkçe konuşmuş.

Eski Yunanlı filozof ve ilim adamlarının eserlerinin Arabça'ya çevrilerek öğrenilmesi Farabi ile başlamıştır denebilir. Önce Abbasiler , sonra Endülüslü medeniyeti içinde yetişen İslâm bilginleri bunları Batı'ya tanıtmıştır. Orta çağ Avrupası bu filozofu Arab dilinden, özellikle Kurtuba'lı İbn-i Rüşd'den öğrendi. Batılı bilginler İbn-i Rüşd'ü öğrenmek isterken Farabi'yi okumak zorunda kaldılar. Farabi'nin eserlerinin yüzyıllarca Avrupa'da tanınmasının nedeni budur. Bütün Orta çağ boyunca Avrupa'da böylesine tanınan, hattâ XX. yüzyılda bile hakkında araştırmalar yapılan, eserleri yayınlanan Farabi, 950 yılında Şam'da öldü ve Babüssagîr'e gömüldü. Cenaze namazını Emir Seyfûddeve'nin kıldırıldığını çeşitli kaynaklar belirtiyor .Farabi'yi bir kaç yönden incelemek gerekir.

Medrese öğrenimi gördükten sonra, Harran'da felsefe araştırmaları yaptı. Halep'te Hemedani hükümdarı Seyfûddeve'nin konuğu oldu. Arap ülkelerinde yaşamıştır. 950 tarihinde Şam'da vefat etti.

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ' , M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velvelleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

D a r b - ı F e t i h U s û l ü
Z a r b - ı F e t i h U s û l ü

XVI. asırda icâd edilmiş bir usûldür. Bir kaç usûlün terkiibinden meydana gelmiş Zencir ve Darbeyn usûlleri bir yana bırakılırsa Darb-ı Fetih usûlü en büyük usûldür. *) 88 zamanlıdır.

*) Bir 4 zaman, bir 6 zaman, dört tane 4 zaman, iki 6 zaman, üç 4 zaman bir 6 zaman, dört tane 4 zaman (ki bu son dört birim bir Fer' usûlüdür) ve tekrar dört tane dört zaman (ki bu da Nîm Hafif usûlüdür)dan oluşmuştur. Bunu başka türlü söylersek; Darb-ı Fetih usûlü, başta bir Sofyan, bir Yürük Semâî sonra dört tane Sofyan, iki yürük Semâî, üç Sofyan, bir Yürük Semâî, ardından Fer' usûlünü oluşturan dört tane Sofyan ve bunun ardından da Nîm hafif usûlünü oluşturan dört Sofyan'dan oluşmuştur.

*) 88/4 ikinci mertebesi ve 88/2'lik üçüncü mertebesi (Ağır Darb-ı Fetih) kullanılmıştır.

*) Darb-ı Fetih usûlü pişrevlerde ve bestelerde kullanılmıştır. Bu usûlle ölçülmüş pişrevler genellikle beş haneli olur. Pişrevlerin her hanesi 1 usûldür ve teslim usûlün Nîm Hafif kısmı ile başlar ve onun sonunda biter. Bes-elerde ise yine mısra terennümü ile 1 usûldür. Terennüm usûlün ilk 32 zamanından sonra başlar ve 88. zamanın sonunda biter. Terennüm sonunda mısraın nihayetinden alınmış bir kısım bulunur. Bu usûldeki besteler; Zemin + Terennüm = 1 usûl, Miyan + Terennüm = 1 usûl olmak üzere bütün beste 2 usûldür.

Darb-ı Fetih D a r b U s û l ü

[88 / 4] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 4 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 6 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 7 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 8 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 9 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 10 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 11 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 12 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 13 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 14 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 15 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 16 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 17 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 18 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 19 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 20 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 21 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Zayıf]
- 22 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 23 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 24 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 25 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 26 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 27 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 28 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 29 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 30 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 31 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]