

H ü z z a m P e ş r e v

Ney

Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi

Usûlü : **M u h a m m e s** [32 / 4]

1 . H a n e / (H a n e - i E v v e l) / (S e r h a n e)

The musical score is written for the Ney instrument, in the H ü z z a m P e ş r e v style. It consists of 32 measures, divided into two sections: 1. Hane (measures 1-16) and 2. Hane (measures 17-32). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written on a single staff with a treble clef. The first section, 1. Hane, is marked with a '1' and includes the sub-sections (Hane-i Evvel) and (Serhane). The second section, 2. Hane, is marked with a '2' and includes the sub-section (Hane-i Sani). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing accidentals (sharps and flats). The measures are numbered 1 through 32, with some measures having a '4' or '8' above them, possibly indicating a measure number or a specific rhythmic pattern.



3. *H a n e* / (*Hane-i Salis*)



4. *H a n e* / (*Hane-i Rabi*)



5. *K a r a r* / (*Zeyl Hane*)



S O N / (*Temmet*)

Şehzâde

Mehmed

Seyfeddîn Efendi

[1874 (Dolmabahçe Sarayı) - 1927 (Nice / Fransa)]

Seyfettin Osmanoğlu, Sultan Abdülaziz Han Hazretlerinin hâsılı 13 evlâdından 12'ncisi ve dahi 6 şehzâdesi arasında yaşça en küçük Osmanlı şehzâdesidir. İsm-i şerifi Seyfettin Osmanoğlu değil, Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi'dir. Çünkü Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi Hazretleri, 21 Eylül 1874 târihinde Dolmabahçe Sarayı'nda dünyâya gelmiş ve maalesef 19 Ekim 1927 târihinde sürgün bulunduğu Nice kentinde vefât etmiştir. Her Türk vatandaşına bir soyadı taşıma yükümlülüğü getiren Soyadı Kanûnu ise 24 Haziran 1934 tarihinde kabul edilmiş, 2 Temmuz 1934 günü resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Hâl böyle iken, Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi; birincisi târihen soyadı kanûnundan evvel vefât ederek soyadı almamıştır ve dahi ikincisi; yaşıyor olsa idi dahi bir Türkiye Cumhûriyeti vatandaşı olamadığı için Soyadı Kanûnu'nu şartlarını hâiz olamayacak idi. Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi'nin vâlîde-i şerifleri Gevherî Dördüncü Kadınefendi'dir. Peder-i âlileri 4 Haziran 1876'da henüz 46 yaşında iken 30 Mayıs 1876 darbesi muktedirleri tarafından katledilince 2 yaşında yetim kalmış ve bakımı yaşça büyük kuzeni İkinci Abdülhâmid Hân tarafından üstlenilmiştir.

Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi, bugünkü "Oramiral" seviyesine denk mertebeye yükselebilecek denli bir denizcilik ilmine vâkıf kaptandır. Öte yandan müthiş bir musikîşinâstır, tanbûrî yâni bir tanbûr üstadıdır. Sürgün gönderildiği gurbette vefât etmiş olmasına karşılık, ne güzel kî, hiç olmazsa aziz naaşı Şam Süleymâniye Camii haziresine defnedilmiştir.

KAYNAK : internet (Murat Bardakçı)

Not: Ney icrasında çargah sesi kapalı olmalı

M u h a m m e s U s û l ü

- *) XV. veya XVI. asırdan beri kullanılan bir usûldür.
- *) 32 zamanlıdır.
- *) Sekiz tane 4 zamandan veya başka bir deyişle sekiz tane Sofyân'dan meydana gelmiştir. (4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 32). Her 4 zamandan sonra noktalı, 32 zamanın sonunda ise düz kalın bir veya iki ölçü çizgisi çekilmelidir.
- *) 32/8'lik birinci, 32/4'lük ikinci, 32/2'lik üçüncü mertebeleri varsa da en çok 32/4'lük ikinci mertebesi kullanılmıştır. Bu usûldeki bestelerde mısra 2 usûl onu takiben terennüm 1 usûl ve onu takiben 4. usûlde mısraın sonundan alınmış bir kısmı vardır.
- *) Pişrev, kâr, beste ve îlâhilerde kullanılmıştır.

Muhammes D a r b U s û l ü

[32 / 4] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 4 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 6 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 7 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 8 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 9 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 10 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 11 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 12 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 13 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 14 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 15 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 16 . Darb : (Ta-Aa) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 17 . Darb : (He-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 18 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 19 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 20 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 21 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]