

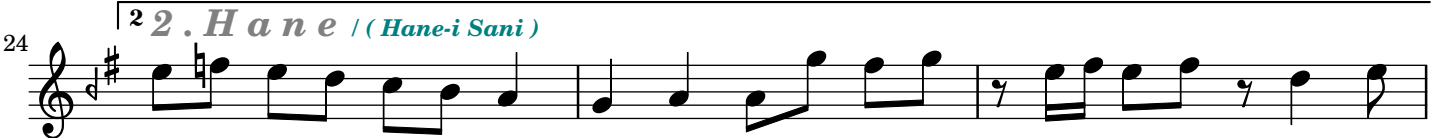
Hüseyinî Peşrev

NEY

Lavtacı **Andon** / Batrik Kır yazis

Usûlü : **Muhammes** [32/4]

1. *Hane* / (Hane-i Evvel) / (Serhane)



3. Hane / (Hane-i Salis)



4. Hane / (Hane-i Rabi)



5. Karar / (Zeyl Hane)



Lâvtaç

Andon

Efendi

[1915 - 1925]

Rum asıllı olan Lavtaç ve Üdi Andon İstanbul'da doğdu. Asıl adı Batris Kıryazis'dir. Civan Ağa ve Lavtaç Hristo'nun ağabeyidir. Erişli adında bir de kız kardeşi olan bestekârın kimden ders aldığı bilinmemektedir. Uzun yıllar piyasada çalışmış ve kardeşleriyle oluşturdukları saz takımlarıyla özellikle köçekçe icrâsında çok başarılı olmuşlardır. Bir tanesi şarkı, diğerleri saz eseri olmak üzere yedi adet eseri günümüze ulaşan Andon Efendi, Kemençeci Vasil'in gayretlerine rağmen son yıllarını maddi sıkıntılar içinde geçirmiş ve İstanbul'da vefat etmiştir.

Kaynak : <https://islamansiklopedisi.org.tr>

Hüseyni Makamı

a) Durağı: Dügâh perdesidir.

b) Seyri: İnici-çıkıcıdır.

c) Dizisi: Yerinde Hüseyni beşlisine Hüseyni perdesinde Uşşak dörtlüsünün eklenmesinden meydana gelmiştir.

d) Güçlüsü: Hüseyni beşlisi ve Uşşak dörtlüsünün ek yerindeki Hüseyni perdesidir. Üzerinde Uşşak çeşnisiyle yarım karar yapılır. Fakat nağmeler Tiz Bûselik'ten inerse, buna Hüseyni'de Hüseyni denir.

e) Yeden'i: 2.çizgideki sol Rast perdesidir.

f) Donanımı: Si için koma bemolü, fa için bakiye diyezi donanımına yazılır.

g) Perdelerin T.M.deki isimleri: Dügâh, Segâh, Çargâh, Nevâ, Hüseyni, Eviç veya Acem, Gerdâniye, Muhayyer'dir.

Hüseyni makamında, özellikle inici nağmelerde, iniş câzibesiyile bâzen Eviç perdesi yerine Acem perdesi kullanılır ve Hüseyni perdesi üzerinde Kürdi dörtlüsü meydana gelir. Bu diziye de Acem'li Hüseyni dizisi denir.

h) Makamın Özelliği:Hüseyni Makamının en büyük özelliği çok yaygın oluşudur. Çobanın kavalından, orkestra eserlerine varıncaya kadar Hüseyni makamının seslerinin kullanıldığı görülür. Hislerimizi en iyi dile getiren makamlarımızın başında gelir. Hüseyni makamı dizisi, üst taraftan Muhayyer üzerinde Bûselik Beşlisi halinde genişler.

Seyri:

İnici-çıkıcı seyre sahip olan Hüseyni makamının seyrine genellikle Güçlü sesi civarından başlanır. Özellikle Hüseyni perdesi ve civarında ısrarlı kalışlar yapılarak, dizinin alt tarafında bulunan Hüseyni Beşlisinin sesleri verilir. Güçlü olan Hüseyni perdesinde kalış gösterildikten sonra, yukarıdaki Uşşak Dörtlüsünün seslerine geçilir. Dizinin yukarisına çıkılırken kullanılan Evc perdesi, iniş cazibesiyile Acem sesi haline gelir. Tekrar güçlü perdesinde asma kalış yapılarak Hüseyni Beşlisinin seslerine geçilir. Çargâh Perdesinde asma kalış da yapılarak Durağı olan Dügâh Perdesinde tam karar yapılır.

Kaynak : Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleleri / İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

M u h a m m e s U s û l ü

*) XV. veya XVI. asırdan beri kullanılan bir usûldür.

*) 32 zamanlıdır.

*) Sekiz tane 4 zamandan veya başka bir deyişle sekiz tane Sofyân'dan meydana gelmiştir. (4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 32). Her 4 zamandan sonra noktalı, 32 zamanın sonunda ise düz kalın bir veya iki ölçü çizgisi çekilmelidir.

*) 32/8'lik birinci, 32/4'lük ikinci, 32/2'lik üçüncü mertebeleri varsa da en çok 32/4'lük ikinci mertebesi kullanılmıştır. Bu usûldeki bestelerde mısra 2 usûl onu takiben terennüm 1 usûl ve onu takiben 4. usûlde mısraın sonundan alınmış bir kısmı vardır.

*) Pişrev, kâr, beste ve İlâhilerde kullanılmıştır.

Muhammes D a r b U s û l ü

[32 / 4] m e r t e b e s i

1 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

2 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

3 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

4 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

5 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

6 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

7 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

8 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

9 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

10 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

11 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

12 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

13 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

14 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

15 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

16 . Darb : (Ta-Aa) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]

17 . Darb : (He-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

18 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]

19 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

20 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]

21 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]