

Hicaz Peşrev

Ney

Lavtacı **Andon**

Usûlü : **Fâhte** [20/4]

(Batrik Kırızis)

1. Hane / (Hane-i Evvel) / (Serhane)

20/4

Teslim / (Mülazime)

SON / (Temmet)

2. Hane / (Hane-i Sani)

7

8

9

10

4. 3. Hane / (Hane-i Salis)

7

8

9

10

5. 4 . H a n e / (Hane-i Rabi)

F â h t e Usûlü

Fahte: Güvercin demektir.

a) 20 zamanlıdır.

b) Bir dört zamanın iki 6 zaman ve sonda yine bir 4 zamandan veya başka bir deyişle, bir Sofyân iki Yürük Semâi ve yine bir Sofyân'dan yapılmıştır (4+6+6+4=20). Usûlü meydana getiren parçaların her birinden sonra noktalı ve 20. zamanın sonunda ise düz kalın veya iki ölçü çizgisi çekilmelidir.

c) 20 / 4'lük ikinci mertebesi kullanılmıştır (Zencir usûlünde yer alan ikinci usûldür).

d) Pişrev, ilâhî ve bestelerde kullanılmıştır.

Fâhte D a r b Usûlü

[20 / 4] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 4 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 6 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Zayıf]
- 7 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 8 . Darb : (Ta-Aa) / [2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 9 . Darb : (He-Ek) / [2 Zamanlı ve Zayıf]
- 10 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 11 . Darb : (Kâ) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 12 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 13 . Darb : (Kâ) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Lâvtaçı

Andon

Efendi

[1915 - 1925]

Rum asıllı olan Lavtaçı ve Üdi Andon İstanbul'da doğdu. Asıl adı Batris Kiryazis'dir. Civan Ağa ve Lavtaçı Hristo'nun ağabeyidir. Erişli adında bir de kız kardeşi olan bestekârın kimden ders aldığı bilinmemektedir. Uzun yıllar piyasada çalışmış ve kardeşleriyle oluşturdukları saz takımlarıyla özellikle köçekçe icrâsında çok başarılı olmuşlardır. Bir tanesi şarkı, diğerleri saz eseri olmak üzere, yedi adet eseri günümüze ulaşan Andon Efendi, Kemençeci Vasil'in gayretlerine rağmen son yıllarını maddi sıkıntılar içinde geçirmiş ve İstanbul'da vefat etmiştir.

Kaynak : <https://islamansiklopedisi.org.tr>

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

PEŞREV

Peş, baş demektir. Peşrev, önde gelen, başta icraa edilendir. Peşrevler, müzikimizde genellikle ilk icraa edilen büyük usullü (15 zamanlı usullerden daha büyük usullerle bestelenmiş), uzun soluklu, sanatlı eserlerdir. Klâsik fasılda "Kâr'dan önce, Mevlevî Âyinlerinde "Nât-ı Mevlânâ'dan sonra, Mehterde en başta, Halk Faslında en başta kullanılır. Peşrevlerin biçim özelliği şöyledir: Peşrevler genelde 4, nâdiren 6 haneli olarak bestelenir. Hâne ortalarında Teslim, mülâzime, teslim ve mülâzime şeklinde tekrar eden kısımlar vardır. Peşrevler makamların fihristleridir. Bir makamın hemen hemen tüm özelliklerini gösterirler. Birinci hâne makamın temel özelliğini, ikinci hâne makama komşu olan makamların veya makamın diğer çeşnilerini, üçüncü hâne uzak makamlara geçgileri; tiz veya pest bölgeleri (meyanhâne), dördüncü hâne yine makamın kendi özelliklerini gösterir.

Kısacası peşrevler, dinleyicinin kulağına makamların özelliklerini tanıtır. Münferit (tek başına) olarakda icraa edilebilir.