

Bûselik Peşrev

Ney

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Usûlü : **Hafif** [32/4]

1. **Hane** / (Hane-i Evvel) / (Serhane)

4

7

9

12

15

Teslim / (Mülazime)

2. **Hane** / (Hane-i Sani)

17

20

23

SON / (Temmet)

3. **Hane** / (Hane-i Salis)

25

30

4. **Hane** / (Hane-i Rabi)

33

38

Prof. Dr.

Alâeddin Yavaşca

1675 Yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kilis'te doğdu. Babası Kilis'li Şair Yavaşca'zade Sezai Efendi'nin oğlu Hacı Cemil Efendi, Annesi Kınoglu Kadri Efendi'nin kızı Enver Hanım'dır.

<http://www.alaeddinyavasca.com>

1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp fakültesini bitirdi ve Haseki Hastanesi 1. Kadın Doğum Mühassısı olarak mesleki görevine başladı. 1985 yılından hekimlik görevini bıraktığı 1990 yılına kadar Haseki Hastanesi başhekimliğini yaptı.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın musiki hayatı, daha 8 yaşındayken Batı musikisi keman dersleri ile başlamıştır. İstanbul'a gittikten sonra, Sadettin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk, Dr. Suphi Ezgi, Hüseyin Sadeddin Arel, Zeki Arif Ataergin, Nuri Halil Poyraz, Refik Fersan, Mesut Cemil, Ekrem Karadeniz, Süleyman Ergüner, Dr. Selahaddin Tanur gibi üstadlardan istifadeler sağlamış, İstanbul Belediye Konservatuvarı İleri Türk Müziği Konservatuvarı, İstanbul Üniversitesi Korosu gibi kuruluşlarda icra kabiliyetini ve musiki bilgisini geliştirdikten sonra 1950 yılında açılan imtihanı kazanarak İstanbul Radyosunda solist icracı olmuş, zamanla Türkiye Radyolarında ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar kurullarında önemli görevler almış, 1967'den bu yana solistliği yanında koro yöneticiliği de yapmıştır. Türk Musikisinde Devlete bağlı ilk Konservatuvarın kurucuları arasında yer almış, 1976'dan itibaren Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın Yönetim Kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmıştır. Konservatuvar YÖK (Yüksek Öğretim Kurulu) yasasıyla İstanbul Teknik Üniversitesine bağlandıktan sonra 1990'da İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Profesörlüğüne atanmış ve Ses Eğitimi Bölüm Başkanlığı'na getirilmiştir. Onur Akay, Bekir Ünlüataer ve Umut Akyürek gibi genç neslin başarılı Türk sanat müziği sanatçılarından da hocasıdır.

İcracılığı yanında 140 civarında beste, semai, şarkı, çocuk şarkıları, çeşitli saz eserleri (peşrev, saz semai, medhal, etüd), dini sahada da mevlevi ayini ve ilahi formunda besteleri vardır. 1950'li yıllardan bu yana yurt içi ve yurt dışı birçok konserler vermiştir. Yurt dışı konserler için iki defa Amerika Birleşik Devletlerine davet edilmiş ve 5 konser vermiştir. 1988 yılında BBC'nin Londra Queen Elizabeth Hall'da tertiplediği 'Müzik Festivali'ne davet edilmiş, orada da 3 konser, ayrıca Almanya'da Berlin, Köln, Hamburg ve Aachen'de muhtelif konserler vermiştir. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın bir uzun çaları (LP), 25 adet 78'lik plağı, 15 adet 45'lik plağı mevcuttur.

Tanınmış bazı eserleri

Başka söz söylemem aşktan yana ben

Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok

Kimseyi böyle perişan etme Allahım yeter

Rûhum su gelen yolda bile mâziyi andı

Şen gözleriyle yüzüme bir baktın

Sarı mimozamsın sen benim

Gülen gözlerinin mânası derin

Ayrılıktan başka var mıdır söze hacet

Ümitsiz Bir Aşka Düştüm Ağlarım Ben Halime

Ne Günah Etse Açılmaz İki Gönlün Arası (Güfte Dr. Rahmi Duman)

H a f i f U s û l ü

Bu usûlün 32/2'lik üçüncü mertebesi ile birinci, 32/4'lük ikinci mertebesi ile ikinci besteler ölçülmüştür. XV. veya XVI. Asırda icad edilmiştir.

a) 32 zamanlıdır.

b) Sekiz tane 4 zamandan veya bir başka deyişle sekiz tane değişik formada Sofyân'dan yapılmıştır. (4+4+4+4+4+4+4+4=32). Usûlü meydana getiren her 4 zamandan sonra noktalı ve 32 zaman sonunda düz kalın bir veya iki ölçü çizgisi çekilmelidir.

c) 32/8'lik birinci mertebe, 32/4'lük ikinci mertebe, 32/2'lik üçüncü mertebesi kullanılmışsa da en çok 32/4 ikinci mertebe, bundan biraz daha az 32/2 üçüncü mertebeleri kullanılmıştır. 32/4'lüğe Hafif, 32/2'lüğe Ağır Hafif denir.

Hafif D a r b U s û l ü

[32 / 4] m e r t e b e s i

- 1 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 3 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 4 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 6 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 7 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 8 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 9 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 10 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 11 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 12 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 13 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 14 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 15 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 16 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 17 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 18 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 19 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 20 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 21 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 22 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 23 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 24 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 25 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 26 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]