

Bayâti Peşrev

Ney

Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi

Usûlü : **Hafif** [32/4]

1. Hane / (Hane-i Evvel) / (Serhane)

Musical notation for the first Hane section, measures 1-16. The notation is in treble clef, 3/4 time, and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#).

Teslim / (Mülazime)

Musical notation for the Teslim section, measures 17-32. The notation is in treble clef, 3/4 time, and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#).

SON / (Temmet)

2. Hane / (Hane-i Sani)

Musical notation for the second Hane section, measures 33-43. The notation is in treble clef, 3/4 time, and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#).

3. Hane / (Hane-i Salis)

Musical notation for the third Hane section, measures 33-43. The notation is in treble clef, 3/4 time, and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#).

4. Hane / (Hane-i Rabi)

Musical notation for the fourth Hane section, measures 33-43. The notation is in treble clef, 3/4 time, and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#).

39

44

Şehzâde

Mehmed

Seyfeddîn Efendi

[1874 (Dolmabahçe Sarayı) - 1927 (Nice / Fransa)]

Seyfettin Osmanoğlu, Sultan Abdülaziz Han Hazretlerinin hâsılı 13 evlâdından 12'ncisi ve dahi 6 şehzâdesi arasında yaşça en küçük Osmanlı şehzâdesidir. İsm-i şerifi Seyfettin Osmanoğlu değil, Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi'dir. Çünkü Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi Hazretleri, 21 Eylül 1874 târihinde Dolmabahçe Sarayı'nda dünyâya gelmiş ve maalesef 19 Ekim 1927 târihinde sürgün bulunduğu Nice kentinde vefât etmiştir. Her Türk vatandaşına bir soyadı taşıma yükümlülüğü getiren Soyadı Kanûnu ise 24 Haziran 1934 tarihinde kabul edilmiş, 2 Temmuz 1934 günü resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Hâl böyle iken, Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi; birincisi târihen soyadı kanûnundan evvel vefât ederek soyadı almamıştır ve dahi ikincisi; yaşıyor olsa idi dahi bir Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olamadığı için Soyadı Kanûnu'nu şartlarını hâiz olamayacak idi. Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi'nin vâlîde-i şerifleri Gevherî Dördüncü Kadınefendi'dir. Peder-i âlileri 4 Haziran 1876'da henüz 46 yaşında iken 30 Mayıs 1876 darbesi muktedirleri tarafından katledilince 2 yaşında yetim kalmış ve bakımı yaşça büyük kuzeni İkinci Abdülhâmid Hân tarafından üstlenilmiştir. Şehzâde Mehmed Seyfeddîn Efendi, bugünkü "Oramiral" seviyesine denk mertebeye yükselebilecek denli bir denizcilik ilmine vâkıf kaptandır. Öte yandan müthiş bir musikîşinâstır, tanbûrî yâni bir tanbûr üstâdıdır. Sürgün gönderildiği gurbette vefât etmiş olmasına karşılık, ne güzel ki, hiç olmazsa aziz naaşı Şam Süleymâniye Camii hazîresine defnedilmiştir.

KAYNAK : internet (Murat Bardakçı)

Not: Ney icrasında çargah sesi kapalı olmalı

Hafif Usûlü

Bu usûlün 32/2'lik üçüncü mertebesi ile birinci, 32/4'lük ikinci mertebesi ile ikinci besteler ölçülmüştür. XV. veya XVI. Asırda icad edilmiştir.

a) 32 zamanlıdır.

b) Sekiz tane 4 zamandan veya bir başka deyişle sekiz tane değişik formada Sofyân'dan yapılmıştır. (4+4+4+4+4+4+4=32). Usûlü meydana getiren her 4 zamandan sonra noktalı ve 32 zaman sonunda düz kalın bir veya iki ölçü çizgisi çekilmelidir.

c) 32/8'lik birinci mertebeye, 32/4'lük ikinci mertebeye, 32/2'lik üçüncü mertebesi kullanılmışsa da en çok 32/4 ikinci mertebeye, bundan biraz daha az 32/2 üçüncü mertebeleri kullanılmıştır. 32/4'lüğe Hafif, 32/2'lüğe Ağır Hafif denir.

Hafif Darb Usûlü

[32 / 4] mertebesi

- 1 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 3 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 4 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 5 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 6 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 7 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 8 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 9 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 10 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 11 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 12 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 13 . Darb : (Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 14 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 15 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 16 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 17 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 18 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 19 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 20 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 21 . Darb : (Tek) / [1 Zamanlı ve Zayıf]
- 22 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 23 . Darb : (Düm) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 24 . Darb : (Te-Ek) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 25 . Darb : (Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 26 . Darb : (Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]

Kaynak :

1) ' Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm ', M. Hurşit UNGAY

2) ' Türk Müsiki Nazariyatı ve Usülleri-Kudüm Velveleleri ' İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]