

# S û z - i D i l S a z S e m â î s i

NEY

Nâyî Baba **Raşid Efendi**

Usûlü : **Türk Aksağı** [ 5 / 8 ]

[ 1820 - 1892 ]

## 1 . H a n e / ( Serhane )



## T e s l i m / ( Mülazime )



## S O N / ( Temmet )



## 4 . H a n e / ( Hane-i Rabi ) / Y ü r ü k S e m a i



Nâyî

Baba

**Raşid Efendi**

[ 1820 - 1892 ]

Saz eserleri bestekarıdır. Mızıkay-i Hümayun'da yüzbaşı rütbesiyle Ney üflemiş ve öğretmiştir. Neyzen Oskiyan'ın talebesidir. Bir hayli Neyzen yetiştirmiştir. En önde gelen öğrencisi, Zakirbaşı Mehmed Efendi'dir. Hamparsum ve Batı notalarını biliyordu. Hamparsum ile yazdığı nota defteri İstanbul Üniversitesi Devlet (eski belediye) konservatuarı arşivindedir. Bestelediği peşreve güfte tatbik ederek, karçe haline getirmiştir. Segah-Araban makamını bulmuştur. İsmail Hakkı Beyin hocasıdır.

## Türk Aksağı Usûlü

\* ) Beş zamanlıdır.

\* ) Bir Nim Sofyan ve bir Semaî'nin birleşmesiyle meydana gelir.

\* ) 5 / 8 ve 5 / 4 lük değerlerde vurulur

## Türk Aksağı Darb Usûlü

1 . Darb : ( Dü-Üm ) / [ 2 Zamanlı ve Kuvvetli ]

2 . Darb : ( Te-Ek ) / [ 2 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli ]

3 . Darb : ( Tek ) / [ 1 Zamanlı ve Zayıf ]

Kaynak : Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Veloceleri - İsmail Hakkı ÖZKAN  
[ 1941 - 2010 ]

/ Neyzen İdris Melih Berse / 2 0 1 9 / N.E.Ünal / <http://lilypond.org> / [www.notaarsivleri.com](http://www.notaarsivleri.com) /

/ Neyzen İdris Melih Berse / 2 0 1 9 / N.E.Ünal / <http://lilypond.org> / [www.notaarsivleri.com](http://www.notaarsivleri.com) /